

ВНЕСЕННЫЕ В ЗАГЛА-
ВНЕ слова ваяты из вос-
поминаний главной героини
повести «Деревня Ивановка»,
вошедшей в новую книгу Ива-
на Шумилова*). Анясья только
что вернулась из дальнего по-
кути: с малолетним сыном она
ходила пешком более чем за
сто километров, чтобы встре-
титься с мужем, который в
скором времени должен был
ехать на фронт. При возвра-
щении в родное село Анясья
задумывается о себе, о своих
близких, родной деревне Ива-
новке, о сложности жизни.
Думает она и о названии де-
ревни. Откуда такое название
— Ивановка? От перкви Ивана
Предтечи? Нет. Скорее всего
от того, что в деревне много
Иванов.

Иван Кузьмин вместе с дру-
гими ивановцами защищал
Москву от врага, в Ленинграде
живет брат ее деда Иван
Молотков — профессор, Иван
Соломатин — большой коман-
дир, а Ванька Куреньков летчи-
ком служит, в Кузнецке
сродный брат Анясьи стал
вышлывает, а сколько их, ива-
новцев, воюет! В каждой
семье есть солдат. На Иванях,
выходит, свет стоит...

В повести «Деревня Ивано-
вка», давшей название сборни-
ку, через образы жителей не-
большой сибирской деревни
автор показывает истоки
силы и мужества советского
человека.

Время действия повести —
наиболее трудный период Вели-
кой Отечественной войны.
Но мы видим героев произведе-
ния и в предвоенные годы.

Иван Шумилов, хорошо зная
быт и нравы крестьян, создал
образы скромных самоотвер-
женных людей с их индивиду-

альными характерами. Взгляд
художника подмечает многие
детали глубинных процессов
деревенской жизни. Положи-
тельными чертами писатель
наделил Анастасию Чупину,
ее мужа Митю, болеющего
всей душой за дело колхоза, и
других. Ярко выписан отец
Анясьи — Тимофей Дроздов.
Человек большой скромности,
не допускающий даже в мыс-

лю, пожалуй, лучшее произ-
ведение сборника. Это не про-
сто повесть, а повесть-сказка.
Публикуется она не впервые,
и думается, что составители
и, прежде всего, сам автор
правильно поступили, опубли-
ковав ее вновь. Написанная
по мотивам старых народных
сказок, она продолжает извест-
ную тему борьбы простого че-
ловека за счастье в жизни.

знакомился еще в 1949 году,
когда в журнале «Сибирские
огни» были опубликованы его
рассказы «В тылу врага» о
действиях белорусских парти-
зан. Как участника войны и
свидетеля героизма советских
людей эта тема не оставляет
автора и по настоящее время.

Так, в 1973 году им была
написана повесть «Стефка» об
отважной молодой белорус-
ской партизанке и ее товари-
щах по оружию. Есть эпизоды
из военной жизни и в описании
образа главного героя романа
«Иажда», посвященного освоению
целины на Алтае и
вышедшего из-под пера писате-
ля по горячим следам собы-
тий тех лет.

И вот сегодня мы знакомим-
ся с новыми произведениями
известного автора. Новая кни-
га И. Шумилова характеризует
его как незаурядного пуб-
лициста современной жизни,
сумевшего осмыслить ос-
новные события, происходя-
щие в советской деревне.

Вместе с тем, нельзя не об-
ратить внимание и на некото-
рые слабости книги. Требует
доработки рассказ «Старик»
— образы здесь только наме-
чены. Рассказ «Завидный же-
нит» поднимает животрепещу-
щую нравственную тему. Но
достоинства рассказа снижают-
ся слишком лобовым решением
художественных образов.

В книге немало языковых
процветов. Думается, что не
стоило включать сюда тексты
частушек с налетом грубости
и некоторого натурализма.

Но несмотря на отдельные
шероховатости, новая книга в
целом заслуживает одобрения.
Это успех Ивана Шумилова,
которого мы знаем не только
как учителя математики, жур-
налиста, а в прошлом совет-
ского солдата, но и как писа-
теля, вновь порадовавшего чи-
тателя.

А. БУТАКОВ.

«На Иванях свет стоит»

*Издано
на Алтае*

лях попыток где-то словячить
или схитрить с совестью.

Любовь к природе — особое
пристрастие автора. Лучшие
места и в повести, и в расска-
зах, вошедших в книгу, —
описание родных сибирских
просторов. Особенно это уда-
лось в рассказе «Зеленый раз-
лив».

Много внимания природе
уделено и в небольшой пове-
сти «Королевские музыканты».
«Все можно сыграть, — гово-
рит маленький талантливый
мальчик Ван, — восход и за-
кат солнца, шум и гудение ле-
са, забное дрожание листьев и
дерев».

Повесть «Королевские муз-
иканты», заключающая сбор-
ник, отличается своей лирич-
ностью и борьбой за высокую
нравственную чистоту челове-
ческой души. По своим худо-
жественным достоинствам

Особое место в книге зани-
мает рассказ «Как мы захва-
тывали плацдарм». Он как бы
возвращает нас снова к пове-
сти «Деревня Ивановка». Но
здесь действие переносится на
фронт. Написанный от перво-
го лица, рассказ с большой
точностью, ярко и правдиво
описывает один из эпизодов
боя. И здесь мы видим И. Шу-
милова не только и не просто
как писателя, но, главным об-
разом, как солдата, который
сам прошел труднейшие доро-
ги войны.

Сюжет рассказа несложен:
несколько человек во главе с
комсоргом Звонковым захва-
тывают плацдарм на противо-
положном берегу реки и удер-
живают его до прихода основ-
ных ударных сил. Но каких
усилий и крови стоит этот
плацдарм! Нет смысла пере-
сказывать все в деталях, но
стоит подчеркнуть главное:
ничто не рождает так людей,
как обстановка суровой и труд-
ной войны.

С первыми произведениями
Ивана Шумилова читатель по-

* И. Л. Шумилов. «Деревня
Ивановка». Повести, рассказы,
Алтайское книжное издатель-
ство, 1978 г.