

В МИРЕ ТАЙНЫ ДЕТСКОГО СЕРДЦА

КНИГ

Детская любознательность не имеет пределов. Всякую новость, все необычное дети сейчас же приспособливают для своих игр. Книги и кинофильмы прочитываются и просматриваются ими по многу раз, но почти всегда они заметят в них что-нибудь новое.

И все же наши писатели и киноработники не успевают готовить духовную «пищу» для детей. Поэтому сборник рассказов алтайского писателя И. Шумилова радуется своим появлением.

Правда, рассказов немно-

го — всего шесть, — они небольшие, но привлекательны тем, что написаны на местном материале. Пожалуй, лучший среди них — «Панька-генерал» (так же назван и весь сборник рассказов).

Живет мальчуган на Алтае, около Оби — в селе Роши, и страстно хочет увидеть генерала. И хотя мало было надежды встретить в сибирских Рощах настоящего генерала, Панька не отчаивался и, наконец, ему повезло... Кто знает, может быть, эта встреча станет решающей в судьбе паренька! Жизнь не замедли-

ла устроить проверку его решительности, смелости, сообразительности — качеств, совершенно необходимых будущему генералу. Только благодаря Паньке, в памяти которого в опасный момент вспыхнули напутственные слова генерала, колхозное стадо удалось спасти от внезапно разлившейся Оби...

Дети всегда стремятся скорее стать взрослыми, они буквально во всем — и в хорошем, и в плохом — подражают им, поэтому пусть около детей будет больше людей хороших, чутких, понимающих душу

ребенка — такова главная мысль сборника рассказов И. Шумилова. У взрослых дети учатся дружбе и взаимопомощи («Главный механик», «Оська и Силиминка»), лучшие из них становятся их идеалом («Людмила Афанасьевна», «Панька-генерал»), от старших они наследуют любовь к природе («Голубенок») и способность преодолевать страх («Азик»).

Особо хочется сказать о языке рассказов: с ним не все благополучно.

Наши лучшие русские писатели и педагоги —

Л. Толстой, К. Ушинский, М. Горький — не раз говорили, что для детей писать очень трудно, гораздо труднее, чем для взрослых. В частности, они советовали писателям не подделываться под речь ребенка, под его манеру выражать свои мысли. Очень часто это хорошее, искреннее желание сделать свои произведения предельно доступными маленькому читателю, оборачивается плохой стороной. Язык засоряется «детскими» словами и выражениями, которые автор подчас придумывает сам, изобилует диалектизмами и, в конечном счете, проигрывает в образности.

Язык сборника И. Шуми-

лова постигла именно неудача — попытка приспособиться к языку детей. В результате в рассказе встречается целый ряд слов и оборотов, которые едва ли поймут. Вот некоторые из них: «ногами скакнул», «упрел Ваня», «спина зажалась», «пихай его по мышку», «Надьку разбудила» — она уже наспалась», «так угрелся».

Тем не менее несомненно умение автора проникнуть в душу ребенка. А значит, мы вправе ждать от него новых рассказов, еще более глубоко раскрывающих тайны детского сердца и более совершенных по форме.

А. ДМИТРИЕВ