

«ОТНОШЕНИЯ КОНТАКТА»

В Вовкин класс пришла новая учительница русского языка и литературы. Известно, каждый человек со своими причудами. При старой учительнице все было просто. Допустим, разбирают какое-нибудь произведение. Что надо знать? Главные герои, положительные и отрицательные черты их характеров, значение лирических отступлений для раскрытия идейного содержания и т. д. А эта, новенькая, с первого урока заговорила по-другому и задание не дала странное: «Выписать из любой книги поразившие вас красотой, смелостью, музыкальностью образы, отрывки».

Ну, сказала бы эпизоды, приключения, а то... Но рассуждать нечего. Поразившие — так поразившие.

Дома Вовка взял с отцовского стола книгу с новеньком переплете. Вдохнул и принялся за дело. И на первой же странице нашел то, что надо.

«Куницы и мастерские — точно концертные залы. Из них весь день несется перестук и перезвон железа, визг сверла и пил, грохот жести, рычание моторов».

Вовка, конечно, бывал в концертных залах, приходилось слышать там разное, но чтоб «визг сверла», а тем более «рычание моторов»... Вот ведь какая штука — писательское воображение! В классе ахнул, когда он прочитает этот отрывок.

Следующее предложение Вовка переписал в свою тетрадку с 19-й страницы. Переписал потому, что, прочитав его четыре раза (два раза вслух), так ничего и не понял.

«И между ними, как дулось Гришину, установилось отношения совершенного делового доверия и контакта».

«Отношения контакта, — еще раз произнес Вовка. — Такого и в учебнике физики не найдешь».

Настоящая удача ждала Вовку на 28-й странице.

«Блеснул талантом и Петя Дроздов. Он читал эпиграммы на деятелей совхоза и, собирая аплодисменты, покручивал свои, казавшиеся приклеенными, усы, словно извлекал из них новые колючие рифмы».

Дальше шла одна из талантливых эпиграмм с рифмой, ловко извлеченной из, казалось, приклеенных усов:

«Он отыскал в Сибири лебедей

И здесь осел по полному серьезу,
И неизвестно, кто кому нужней:

Совхоз ему,
Иль он — совхозу».

Учительница говорила, что картину, нарисованную писателем, легко увидеть, стоит только закрыть глаза. Вовка сомкнул веки. По совхозному клубу шел Петя Дроздов. Одной рукой он собирал аплодисменты, другой брался то за левый, то за правый ус, и в его ладошку падали колючие, потожие на головки репейника, рифмы... Вовка открыл глаза и закрыл тетрадь. Пусть теперь кто-нибудь попробует потягаться с ним! Валька Шипунова, конечно, надергает цитат из Пушкина, Витяка Рассказов переписет в тетрадь половину «Хаджи Мурата»... Читано-перечитано, давно каждому известно. А тут... Вовка наугад раскрыл книгу. Директор совхоза вел тяжелый разговор с провинившимся управляющим. Пока говорили герои, ничего особенного не попало. Но вот отступление автора:

«Зайчик от графина прыгнул ему на череп. Игорь Ильич хотел смазнуть его рукой, но это не удалось. Тогда он поднял голову выше — зайчик прыгнул на зубы. Пожевав и не осилив его, Игорь Ильич отвернулся — несъеденный озорник тотчас оказался на оконном косяке и залясал там во славу солнца...».

По Вовкиной спине гали крупные мурашки. Стало до боли жалко ректора. Угробили чекан, солнечные зайчики чал жевать... Вовка бы перевернул несколько страниц. Нет, все в порядке. Директора не отправят на лечение, он по-прежнему руководил, выступал на собраниях, делал нормальные ошибки. Значит, был просто художественный прием, как бы сказала новая учительница.

Но учительница сказала совсем не то. Сначала ругала Вовку за отсутствие эстетического вкуса. Потом распалившись, кричала будто бы он, Вовка, но не выписал это из «Куницы», из раздела «Наречия придумашей». Вовка тался вставить два слова в романе «Жажда», а И. Шумилов и редактор Н. Дворцовые. Но его не слушают. Осуждают взгляды жгли его со стороны. На перемене к нему актив договорился втра же задать Вовке ку на общем собрании.

Не будем вспоминать мудрые изречения о ком, могучем русском ке. Я прошу вас устать с Вовкой «отношения делового доверия и контакта», а также ведливости. Вовка затаил двойку. Вовку суд разгневанных классников. За чьи грехи?

А. ЯКОВЕВ

г. Барнаул.

Зам. редактора
Н. КУЧУКОВ

ОБЪЯВЛЕНИЕ

9—11 апреля в бальном спортивном зале ДСО «Труд» будет проходить финал IV летней спартакиады профсоюзной молодежи среди коллективов физкультур в турнаменте «Труд» по боксу.

В малом спортивном зале 10—11 апреля состоится встреча по борьбе самбо.

Начало соревнований в 17-00, в воскресенье в 12-00.