

# ВРЕМЯ И ПИСАТЕЛЬ

Наше время — время великих планов и свершений. На глазах рождаются новые города и совхозные поселки, мощные электростанции и заводы; преобразается земля — умелый хозяин так ухаживает за ней, что она становится намного краше, щедрее и обильнее.

Добрые всходы венчают любое дело, работу каждого коллектива, где по-настоящему творчески, с огнем трудятся люди, чтобы скорее вздымать рубежи, намеченные Коммунистическим Манифестом нашего времени — Программой КПСС.

Наше время — время великого человеческого прозрения. В жизнь советских людей одухотворяет будущее, имя которому — коммунизм. Это будущее с каждым днем все решительнее хозяйничает на нашей земле.

Оградно, что наши необычные будни, трудовые успехи, наша непримиримость ко всякому роду недостаткам помогают прозревать таким людям (а такие еще есть), которые еще не избавлены от равнодушия, формализма и эгоизма.

Верными помощниками партии в борьбе за человека, красивого делами и помыслами, являются советские писатели.

В Программе КПСС, определяющей генеральные пути строителей коммунизма, литература и искусство отводится видное место. Литература и искусство «призваны служить источником радости и вдохновения для миллионов людей, выра-

жать их волю, чувства и мысли, служить средством их идейного обогащения и нравственного воспитания».

В этом емком и четком определении подчеркивается массовый характер искусства и литературы. Но, несомненно, только те произведения широко популярны, в которых авторы глубоко показывают жизнь, умеют сказать свое слово, помогающее современнику острее видеть и настоящее и будущее.

В этой связи нам и хочется поговорить о произведениях, изданных на Алтае.

За последние два-три года у нас появились такие книги, мимо которых не прошел читатель. Это книги стихов Б. Каурова «Костры не гаснут» и «Звезды на холмах», рассказы О. Петрова «Одна ночь», П. Старцева «Черемушка», повести М. Юдалевича «Газетчики», А. Баздырева «Конец Нахаловки», И. Шумилова «Трещина», романы Н. Дворцова «Дороги в горах», А. Чмыхало «Половодье».

Есть у нас произведения, в которых умело нарисованы наши современники. Так, Б. Кауров, И. Кожевников впечатляюще показали молодежи 50-х годов, которая осваивала целинные и залежные земли. В стихах Б. Каурова естественно и лирично рассказывается об интернациональной солидарности трудящихся в борьбе за народное счастье («Звезды на холмах»), о старшем поколении, прокладывающем путь в новую жизнь.

Тепло встретили читатели пер-

вую книгу романа Н. Дворцова «Дороги в горах». Десятки писем получили автор и издательство от людей разных возрастов и специальностей. Им по душе участие, сердечное отношение автора к рядовым труженикам — дояркам, пастухам, механизаторам. Молодежи особенно понравилась Клава Арбаева, бывшая десятиклассница, нашедшая свое место в нелегком труде на животноводческой ферме.

Десятиклассникам, связавшим свою судьбу с производством, понравилась сборник рассказов «Друзья идут в ногу» Л. Квици. Выступил с первым прозаическим произведением М. Юдалевич. В основе его повести «Газетчики» — коллектив большой газеты. Через судьбы различных журналистов, через их отношение к острым вопросам, которые решаются в крае после сентябрьского Пленума ЦК, автор показывает, как газета стремится помочь людям в их борьбе за лучшие показатели в труде, помогает духовно расти советскому человеку.

Автор радуется за людей деятельных, щедрых сердцем, которые были бы настоящими проводниками идей партии в жизнь. Но надо сказать, что М. Юдалевич не смог ярко нарисовать положительных героев, образы которых могли бы стать примером для подражания.

Живой интерес вызвали повести А. Баздырева и И. Шумилова, в которых представлены герои с червоточинной туснеядства, моральной нечистоплотности, мещанства,

А. Баздыреву удалось показать уродливые характеры, отмеченные частнособственническими устремлениями, желанием урвать, у кого безразлично — у государства или у соседа, — дармовой кусок...

И. Шумилова прослеживает историю одной молодой семьи. В центре повести принципиальный и честный парень Георгий Стеклов, работающий ревизором в райпотребсоюзе. Он не дает спуску жуликам, проходимцам, обкрадывающим и обманывающим трудящихся. Зная некоторые материальные трудности молодой семьи, нечестные на руку работники райпотребсоюза втираются в доверие жены Стеклова, дарят ей вещи, которые не что иное, как взятки. В семье — конфликт.

Примечательно, что И. Шумилов в семейной ссоре молодоженов увидел нечто большее, чем несхожесть характеров, интересов. Он показал, что если бороться за честное и бескорыстное, то и у тех людей, совесть которых затянута частнособственнической моралью, пробуждаются лучшие качества. Эти люди начинают пересматривать свое поведение, осознавать, что счастье не в мещанском, спокойном благополучии.

Среди произведений, бичующих различные недостатки и пережитки в характерах отдельных людей, нельзя не отметить сборники юмористических рассказов В. Чиликина «Между нами говорю» и «Мы где-то встречались». Автор умеет остроумно и гневно сказать о таких персонажах, как бракодел, бюрократ, пошляк, мещанин, туеядец, ханжа, себялюбцев. Жаль только, что не всегда В. Чиликину удается показать истоки этих «за-

болеваний», создать художественно убедительные персонажи.

Умелым рассказчиком и очеркистом зарекомендовал себя В. Попов в сборниках «Начало биографии» и «Алтайские были».

В сборнике рассказов «Начало биографии» показываются герои различных профессий — конструкторы, бульдозеристы, кинемеханики, молодые врачи, бухгалтеря. Но это прежде всего показ не профессиональных секретов, а людей с их мыслями, поступками, делами. Для В. Попова, как рассказчика, характерен поиск психологического состояния героя. Особенно примечателен в этом отношении рассказ «Жена», в котором интересно выведен человек талантливый, но безвольный, что приводит его к моральному падению.

В очерках «Алтайские были» привлекают чуткость и внимание к людям рядовых профессий.

Талантливый роман написал абанец А. Чмыхало. В прошлом наш земляк. Он нарисовал жизненно верную и психологически глубокую картину борьбы алтайских партизан с колчаковщиной. Роман отличает драматизм событий, по-настоящему народный юмор, емкий, колоритный язык.

Первая книга романа обсуждалась на многих читательских конференциях, получила хорошую оценку. На днях выйдет в свет вторая книга романа «Половодье», написанная с немалым мастерством, чем первая.

Если сравнить произведения, о которых шла речь, с ранее опубликованными, можно определенно сказать: заметно повысилось мастерство писателей, более зорко и остро решаются жизненные про-

блемы. Но это лишь в сравнении с прошлым.

Стоит только представить, чем живет наш край, конкретные дела наших людей, как значимость изданных книг будет отодвигаться. Тут, к сожалению, мы вдруг обнаружим, что проблемы, поставленные в произведениях алтайских авторов, во многом решены жизнью, что тематика книг чрезвычайно ограничена.

Так, например, кроме очерков Н. Павлова «Навстречу градушему» да рассказов Л. Квици «Друзья идут в ногу», мы не сможем назвать книг о труде рабочих. Хотя, открыто говоря, и эти книги еще далеки от совершенства.

А среди произведений на сельскую тему, более всего связанных с нашим днем, можно отметить лишь стихи Б. Каурова. Это и емкие подписи к плакатам о передовиках, и рассказ о конкретных героях алтайских полей, и поэтические раздумья о новом поколении, проявившем себя на освоении целины. Правда, поэт несколько риторичен и не нов в отдельных наблюдениях, и это заметно снижает качество его рассказа о героях переднего края.

Надо отметить, что в творчестве алтайских авторов заметно страшно заблуждение «сегодняшняя» Писатели охотнее всего обращаются к показу того, что уже отстоялось, ясно определилось, нередко уже разрешилось в жизни.

Так, например, А. Баздырев прослеживает судьбу семи мелких спекулянтов, начиная с 30-х годов («Конец Нахаловки»), М. Юдалевич рассказывает о новом в деятельности журналистов после сентябрьского Пленума ЦК

(«Газетчики»). И. Кожевников рассмотрел подвиг целинников после того, как прошло четыре года («Утро моей жизни»), а затем надолго умолк...

Было бы несправедливо утверждать, что писатели смотрят на близкое прошлое не через призму сегодняшнего дня. Но в том-то и дело, что эта проверенная временем «призма» есть — и только, а хотелось бы увидеть наши тревоги и радости, поиски и свершения воочию. Несомненно, для такой работы потребуется большая связь с современной жизнью, большая заинтересованность судьбами тружеников, проблемами, решаемыми в нашем крае, а это, на наш взгляд, и будет достойным ответом на смелые решения партии — построить коммунизм в ближайшие годы.

Думается, что сейчас, когда писательская организация отчитывается о своей работе, в центре будут стоять злободневные, острые вопросы современных преобразований в земледелии, в промышленности, в культурном и бытовом строительстве, вопросы коммунистической нравственности и писательского мастерства, чтобы положительные персонажи новых художественных произведений не так разительно отличались от тех живых прототипов, которые своими трудовыми подвигами славят наш край, чтобы герои новых книг были мужественными борцами за коммунизм, звали на подвиг.

А. ОРЕХОВСКИЙ.

АЛТАЙСКАЯ ПРАВДА

7 декабря 1961 г. 3 стр.