



*Шумиловский
вестник*

Павловск, 2007

*ПАВЛОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ РАЙОННАЯ
БИБЛИОТЕКА*

*ШУМИЛОВСКИЙ
ВЕСТНИК*

(Выпуск 1)



Павловск, 2007

02
ББК 84 (2 Рос-4 Алт.)

Ш 96

Шумиловский вестник: Вып. 1. — Павловск : ООО «Блик»,
2007. - 68 с.

Читальный зал
Павловская ЦРБ

От составителей

Дорогой друг! Ты держишь в руках первый выпуск «Шумиловского вестника». Идея издания вестника может быть не нова, но мы, коллектив Павловской центральной районной библиотеки, вкладываем в содержание вестника идею сохранения и продвижения творческого наследия нашего замечательного писателя и земляка Ивана Леонтьевича Шумилова.

Вот уже в течение шести лет, организуя и проводя Шумиловские чтения, коллектив библиотеки увлечен большой, интересной работой, которая включает в себя не только изучение и активизацию читательского интереса к творческому наследию писателя, но и моменты исследовательской краеведческой деятельности. Проведение чтений требует колоссальной подготовки - это и изучение литературного и журналистского наследия автора, и встречи с людьми, знавшим Ивана Леонтьевича: родными, односельчанами, коллегами, героями его очерков. В результате этой работы ежегодно пополняется мемориальный фонд библиотеки о нашем земляке и сегодня это целый архив публикаций, рецензий, отзывов читателей на книги И.А. Шумилова, воспоминаний. И мы хотим щедро поделиться этим богатством с земляками.

В наших планах выпуск вестника сделать ежегодным. На его страницах мы планируем публиковать неопубликованные работы И.А. Шумилова, отзывы и воспоминания, творчество павловчан.

Мы надеемся, что издание вестника будет доброй памятью Ивану Леонтьевичу Шумилову и стартовой площадкой для наших талантливых земляков.



*ИВАН ЛЕОНТЬЕВИЧ
ШУМИЛОВ*

(1919-1981)

Иван Шумилов: жизнь и творчество.

Гаснут на песке волны без следа,
Ветер без следа улетает,
Разве человек может так уйти.
Так уйти, как облако тает.
Если ты, человек, так бесследно уйдешь-
Для чего ты живешь?

Эти поэтические строчки принадлежат перу нашего земляка, писателя *Ивана Леонтьевича Шумилова*.

Так много вместила в себя его короткая, но яркая жизнь, и небольшой рассказ о жизни и творчестве может обозначить только основные вехи этой необычной судьбы.

Ильинка - маленькая алтайская деревенька — родина *Шумилова*. Здесь 5 октября 1919 года родился он пятым ребенком в семье, в которой было 9 детей. Отец *Леонтий Ефимович*, мастер на все руки, был замечательным рассказчиком. Видимо от него передались сыну и любовь к книге, и желание поведать окружающим о том, что узнавал сам. Начальная школа, потом семилетка, работа учетчика, счетовода, почтальона — вот начало пути *Вани Шумилова*.

Очень рано отошел *Ваня* от детских забав, начал смотреть на жизнь по взрослому, впитывая в себя красоту сибирской природы, силу родной земли.

А потом была учеба в учетно-кредитном техникуме и осознание, что большие лежит душа к учительскому труду, к творчеству. Начитанного, пишущего стихи паренька, приглашают поработать в село *Ключи* учителем словесником.

В 1939 году *Шумилов* поступает в пединститут на факультет русского языка и литературы. Но закончить учебу помешала служба в армии и война, которая внесла свои суровые коррективы в его жизнь.

Это было в Белоруссии под городом Гродно. Окружение, несколько дней в плену, побег вместе с двумя товарищами, поиски партизан. Всю войну сражался Иван Шумилов в белорусских лесах против фашистских оккупантов, сначала рядовым, потом командиром взвода, а потом и командиром партизанского отряда «Сибиряк». Именно тогда на коротких привалах, у костра, записывая в своем дневнике изо дня в день историю жизни партизанского отряда и появилась мечта увековечить подвиг боевых товарищей в книге, впоследствии вышедшей под названием «В тылу врага».

А на родине Ивана Леонтьевича считали погибшим, только в 1947 году вернулся он в Ильинку. За боевые заслуги И. Шумилов награжден орденом Красной Звезды, орденом Отечественной войны, медалью «За отвагу», другими медалями.

Много лет проработал он учителем, завучем, директором школы, не оставляя при этом и литературную деятельность. Иван Леонтьевич очень любил детей, не удивительно, что в своих произведениях он так тепло рисовал их образы. Навсегда остался и в памяти коллег-учителей он добрым, справедливым, жизнерадостным человеком, умеющим поддержать в трудную минуту, сказать нужное слово и взрослому и ребенку.

А жизнь шла своим чередом, подрастали дети: две дочери Людмила и Ольга, и сын Владимир. Верной помощницей, советчицей, ангелом-хранителем была Ивану Леонтьевичу его супруга Валентина Матвеевна, тоже педагог, добрейшей души человек. С огромным уважением и трепетом относилась Валентина Матвеевна к писательскому труду мужа.

В 1948 году в альманахе «Алтай» был опубликован 1-й рассказ о партизанах «Балаши», а в 1949 году в журнале «Сибирские Огни» - повесть «В тылу врага»

Одна за другой в Алтайском книжном издательстве выходят книги:

- 1954 г. - сборник «Рассказы»
1960 г. - повесть «Трещина»
1962 г. - сборник детских рассказов «Панька- генерал»
1964 г. - роман «Жажда»
1973 г. - повесть «Стефка»
1975 г. - повесть «Петушок»
1978 г. - повесть «Деревня Ивановка»
1983 г. - повести и рассказы «В тылу врага».

Иван Леонтьевич очень правдиво и объемно раскрывает тему войны в своих произведениях. В основу повести «В тылу врага» легли дневники или как он их называл «Записки партизана». Еще одно произведение о войне повесть «Стефка»- знакомит нас с судьбой белорусской девушки Стефки, эта девушка, почти ребенок, не рассуждая о героизме, помогала партизанам, верила в любовь и мечтала жить долго и счастливо. А война не щадила ни кого, ни взрослых, ни детей.

Тема войны до конца жизни не оставляла Ивана Леонтьевича. Он вынашивал идею написать большое эпическое произведение о партизанском движении в Белоруссии.

В 60-м году семья Шумиловых переезжает из Ильинки в Павловск. Одной из причин переезда был поставленный врачами диагноз — туберкулез легких. Сказалась полная лишений партизанская жизнь.

Ивану Леонтьевичу пришлось отказаться от любимой профессии учителя. Но практически сразу же его пригласили работать в редакцию районной газеты «Новая жизнь» завотделом писем. Здесь раскрылся талант Шумилова — журналиста. Иван Леонтьевич постоянно находился в гуще событий, да и люди сами тянулись к этому открытому, доброжелательному человеку, не случайно многие из них становились героями его очерков или рассказов.

Важное место в творчестве Шумилова занимали произведения о детях и для детей. Очень интересно, увлекательно и в тоже

время серьезно повествует писатель о делах и проблемах, о переживаниях ребенка, и сейчас, несмотря на то, что прошло уже полвека с момента их написания, эти истории не теряют своей актуальности. Они поднимают извечные вопросы — дружбы и верности данному слову, чести и ответственности перед родными и близкими.

Самое любимое, самое читаемое школьниками произведение Шумилова — повесть «Петушок». Это рассказ о жизни 14-летнего мальчика отморожившего обе ноги и пальцы рук, о становлении его характера, о призвании человека, о настоящей дружбе.

С большой любовью пишет Шумилов о сибиряках, своих земляках, и о людях, которые приехали жить на Алтай. Во многих произведениях поднимается тема освоения целины. Роман «Жажда» рассказывает о жизни целинного совхоза, в повести «Трещина» автор касается этой темы, а главная сюжетная линия этого произведения — взаимоотношения между людьми, проверка жизнью прочности семейных отношений, искренности чувств.

Самое яркое произведение Ивана Леонтьевича — повесть «Деревня Ивановка». «Деревня Ивановка» была последней крупной работой Шумилова. Здесь талант писателя раскрылся наиболее глубоко и ярко. Алтайский писатель Виктор Сидоров так отозвался об этом произведении: «Повесть, как светлый родник, полна свежести и прозрачности, она богата ароматом сибирской природы, красивыми людьми, настоящей любовью». Прототипом деревни послужило село Ильинка, где родился и рос писатель.

В 1979 году Иван Леонтьевич был принят в члены Союза писателей СССР.

17 мая 1981 года Ивана Леонтьевича не стало. Он очень любил жизнь и очень многое хотел написать. Он отдал себя без остатка любимому делу, оставив нам свои книги, как завет.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ И. Л. ШУМИЛОВА:
БИБЛИОГРАФИЯ**

- √ 1. Шумилов, И. Рассказы / Иван Шумилов. — Барнаул : Алтайское кн. изд-во, 1954. — 88 с.: ил.
- √ 2. Шумилов, И. Трещина : повесть / Иван Шумилов. — Барнаул : Алтайское кн. изд-во, 1960. — 111 с.: ил.
- √ 3. Шумилов, И. Панька-генерал : рассказы / Иван Шумилов. — Барнаул : Алтайское кн. изд-во, 1962. — 40 с.
- √ 4. Шумилов, И. Жажда : роман / Иван Шумилов. — Барнаул : Алтайское кн. изд-во, 1964. — 296 с.
- √ 5. Шумилов, И. Стефка : повести и рассказы / Иван Шумилов. — Барнаул : Алтайское кн. изд-во, 1973. — 102 с.
- √ 6. Шумилов, И. Петушок : повесть / Иван Шумилов. — Барнаул : Алтайское кн. изд-во, 1975. — 64 с.: ил.
- √ 7. Шумилов, И. Деревня Ивановка : повести и рассказы / Иван Шумилов. — Барнаул: Алтайское кн. изд-во, 1978. — 178 с.
8. Шумилов, И. В тылу врага : повести и рассказы / Иван Шумилов. — Барнаул : Алтайское кн. изд-во, 1984. — 328 с.
9. Шумилов, И. Трещина : повести / Иван Шумилов. — Барнаул : ОАО «Алтайский полиграфический комбинат, 2002. — 178 с.

ИЗ НЕОПУБЛИКОВАННОГО НАСЛЕДИЯ И. ШУМИЛОВА:

«ЧТО ТАКОЕ ОГОНЬ»

рассказ

Меня очень интересует солнышко. Как это оно светит? Это же просто уму непостижимо — вот ночь, темень, ничего не видно, а выглянуло солнце — и все видишь, даже какую-то крохотную пылинку. Я еще в прошлом году задал вопрос Клавдии Петровне:

- Что такое свет?

- Будешь, Саня, изучать физику, тогда узнаешь, - ответила она.

Ну вот, называется — объяснила. А если мне ждать невтерпеж, что тогда делать? И почему это взрослые боятся, что мы, ребяташки, не пойдем их?

А все-таки что же такое свет?

И еще я часто думаю про огонь. Что это такое? Прямо загадка! Чиркнешь спичку — и вдруг пламя вспыхивает. Ну, что там есть, в этом пламени?

Про огонь я тоже спросил Клавдию Петровну, но она опять свое: «Будешь изучать химию — узнаешь». А когда-то я доберусь до этих физик и химий!..

Я поговорил об этом с папкой. Он мне кое-что рассказал, а потом говорит:

- Давай сами испытаем, как добывается огонь.

- Знаю! — ответил я. — Нам рассказывали по истории. Древние люди натирали палку о палку...

- Этого мы делать не будем. У нас есть спички. А вот

наготовить палок на всю зиму надо.

- Каких палок? — спросил я. — Ты, папка меня разыгрываешь!

- Мое имя сегодня будет Вра-Су-Чур. Отгадай, что это означает?

- Какое-то имя из сказки, — ответил я и повторил вслух: Вра-Су-Чур. Чепуха чепух! Я не читал такой сказки.

Папка вытянулся, сделал руки по швам, как делает наш физрук Гелий Никитич, когда показывает команду «смирно», и зашептал, будто заговорщик:

- Я, мудрый Вра-Су-Чур, отныне нарекаю тебя, отрок, именем: Великий Дру-Топ.

Я расхохотался. Чудное какое имя! Папка, видно, и его вычитал в детской книжке.

- Мудрейший Вра-Су-Чур повелевает Великому Дру-Топу молчать и следовать за ним...

- Но я не понимаю! — сказал я.

- Не разговаривать! — гаркнул Вра-Су-Чур, состроил страшные глаза и задвигал бровями. Я так и застыл на месте. — Слушаться старших — достоинство человека. Так говорю я, мудрейший Вра-Су-Чур. Следуй за мной!

- Папка у нас вообще выдумщик и чудила. В прошлом году я спросил его, сколько ему лет, а он мне сразу задачку задал: «В первый год Отечественной войны мне было столько, сколько тебе будет в двадцать пятый год после ее окончания. Ну-ка, смекни!».

А потом мы играли в такую игру. Папка говорит: «Ну, сегодня, Саня, ты будешь Пугачевым. Расскажи, как вы восставали против царя и дворян, как громили их».

И мне приходилось рассказывать все, что я знаю из учебника. А папка еще кое-что добавлял. Я побывал и Иваном Грозным, и Петром Первым, и у Кутузова рассыльным солдатом, и декабристом на Сенатской площади... Здорово получалось! По истории я стал одни пятерки отхватывать.

Сейчас папка, то есть Вра-Су-Чур, опять что-то выдумал. Я иду за ним в дальний угол двора.

- Великий Дру-Топ, - говорит он, повернувшись ко мне.- Ты хочешь узнать, как добывается огонь?

- Хочу, - смеюсь я.

- А хочешь, чтобы бицепсы твои окрепли?

- Ага.

Про бицепсы папка уж лучше бы не вспоминал, у меня настроение портится, когда я о них думаю. Нету их у меня. Не руки, а какие-то палочки. Прямо стыдно... С гантелями занимался, сейчас эспандер каждое утро растягиваю, а мускулы все равно не растут.

Вра-Су-Чур подвел меня к горке чурок, которые напилены мехпилой, и говорит:

- Вот и начнем. Бери топор и коли чурки.

- Это и есть добыча огня?

- Да, да, - отвечает.

Я взял топор и с одного удара развалил первую тонкую чурку. У меня прямо дух захватило от радости, когда в разные стороны полетели половинки.

- Вот это удар! — сказал Вра-Су-Чур.

Но со второй чуркой у меня так не вышло. Бил я по ней раз десять, а топор отскакивал от нее, как от железной.

- Эта не колетса,- опустил я топор.

- Потому, что с сучками,- сказал папка.

Он взял у меня топор, совсем не высоко поднял его и легко разбил чурку...

- Ты сильный, - оправдался я.

- Не в силе дело. Примечай, - ответил папка. Он поставил новую чурку, потолще, а главное, с сучками, - и тоже с первого удара расхрипал ее. Ну, прямо какой-то волшебник!

- Ну-ка дай, папка, топор! — не усидел я.

- Возьми.

Я поставил сучковатую сосновую чурку, поплевал на руки, расставил по шире ноги и — р-раз! Топорищем меня так стукнуло по ладоням, что руки отсохли. Забросив топор, я начал болтать руками, втягивая сквозь зубы воздух.

- Что? Воду, что ли, с рук стряхиваешь?, - смеется папка.

- Не-е, отсушил...

- В сучок угодил, - сказал он, поднимая топор. — Да не дуй на руки, сами отойдут. Придется мне взяться...

Меня заело.

- Нет, нет, дай топор, все равно расколю.

- Похвально, - улыбнулся папка, - Дру-Топ проявляет настойчивость. Ну-ну, давай...

Уж как только я не бил ее, проклятую! И с этой, и с той стороны, и с боков пробовал... Завязил топор, кое-как вытянул. Бил колотушкой по обуху, еще раз отсушил руки... А чурка — вроде заколдованная, все равно как склеенная.

Пот лез мне в глаза, рубашка прилипла к телу. На чурке живого места не осталось, всю я ее излиновал топором. Даже кора с нее слетела.

Папка же посматривал да ухмылялся. Наконец, он встал, взялся за топор.

- Хватит, помучился, - говорит, - Теперь соображай. Вот у тебя чурка стоит комлем вверх. А надо бить с вершины: лучше колется, - он перевернул чурку. — И надо так бить, чтобы линия удара проходила между сучками. Дошло? Вот смотри.

Он размахнулся и стукнул по той железной чурке. Она крякнула и развалилась на две половины. Вот чудо!

- Дай, дай, папка! Теперь я сам! — закричал я, вырывая топор.

Поставил сучковатую чурку, осмотрел ее, наметил, куда буду бить, и показал папке. Он махнул головой «Правильно».

Первый и второй удары у меня не пришлись по намеченной линии, зато третий оказался точным. Ура! Я разбил половинки еще на половинки, подталкивая другую чурку, разговорился с ней: «Хорошо, что ты с сучками. Сейчас стукну и сделаю из тебя полешки!..».

- Ну-ка, р-раз! Есть такое дело! Разлетелась чурка, А ну-ка, эту половинку осмотрим. Ага, хорошо. Р-раз! Есть два полена! Теперь

вторую половинку...

Как легко колоть дрова! Что это я раньше их не колот! Все папка да папка. А ведь уже большой. И сила есть, конечно, есть – вот как отскакивают поленья.

- Устал? - спросил папка.

- Нет, нет! – и я снова колю. Хорошо! Замечательно!.. Хоть бы мамка вышла, посмотрела и похвалила. Вот какой я колун!

Да, колун. Слова я тоже, как и папка, бывает, придумываю. Как-то на язык нечаянно наворачиваются они. Однажды я затопил камелек и сказал: «Я знаменитый камелекозатоплятель». И папка долго смеялся над этим словом. Скажу-ка я сейчас и про «колуна».

- Папка, я знаменитый колун.

- Колун? – расхохотался он. – Точное определение, если учесть, что не сразу освоил это дело.

Папка продолжал смеяться, и смех его был каким-то хитрым. Что это он? И тут я вспомнил, что колуном-то называют тупого человека, тупицу.

- Нет! Нет! – крикнул я, - Не колун, а колыщик!

- Это другое дело, - улыбнулся папка. – Ну, присядь, передохни, колыщик.

Я положил топор.

- Обследуй свои руки.

Я посмотрел на ладошки: на правой бурело круглое пятнышко. Кровяной мозоль!

- Вытри лоб как следует, - говорит папка.

Лоб у меня чесался. Я шоркал его рукавом рубашки, но его все равно щипало... Папка пощупал мой лоб.

- Горячий. Прямо огонь! Твоя энергия перешла в дрова. Жаркие будут!.. Понял теперь, что такое огонь?

- Нет...

- Это движение. В пламени сильно двигаются какие-то частицы. Они и являются огнем. Движение. Понимаешь?

Мы еще кололи дрова. Потом, когда папка сам устал, то сказал мне:

- А теперь я тебе открою тайну имен.

- Каких?

- Вра-Су-Чур и Дру-Топ...

Тьфу, я с этими чурками забыл про всякие имена. Совсем из головы вылетели!

- Враг Сучковатых Чурок и Друг Топора — вот что значат эти имена.

- Ну и выдумщик ты, папка!

Я присел на горку поленьев. Чую, как по рукам моим, там, за кожей, бегают кровя. Мне захотелось прилечь на поленья и уснуть. Законно уснуть, как добытчику огня.

«Святая простота»

рассказ

В школе бывают так называемые открытые уроки . На них обычно является немало всяких инспекторов, методистов. Просто коллег-учителей.

К такому уроку учитель тщательно и долго готовится, чтобы «блеснуть всеми своими талантами» и не опростоволоситься.

По открытым урокам часто оценивали всю работу учителя.

Сегодня прошел такой урок у учительницы Нины Григорьевны. Только что прозвенел звонок на перемену. Из класса в зал вышли дети, а потом уже начали выходить и присутствовавшие на уроке гости.

И учительница и гости были довольны: содержательный урок, впечатляющий.

Можно сказать, образцовый... У Нины Григорьевны есть чему поучиться...

Несомненно: урок отличный, оценят его высоко. И, может быть, завуч не будет теперь критиковать ее на каждом педсовете...

Она шагала рядом с инспекторами и другими гостями — оживленная, веселая, счастливая.

И вдруг дорогу им загородил Петя, выскочивший из толпы мальчишек. Тот Петя, у которого вечно в запасе какой-нибудь вопрос к учителю. Петя немного поднял руку, словно требуя остановиться.

- Ты что, Петя?

- Нина Григорьевна! А у нас всегда теперь будут такие интересные уроки, как сегодня?

Нина Григорьевна мгновенно вспыхнула и растерялась.

Ах, Петя, Петя! Святая простота! Неужели ты не понимаешь, как оконфузил свою учительницу перед всем этим авторитетным собранием знатоков?

Стихи И. Л. Шумилова

В архиве семьи Шумиловых немало рассказов, очерков и зарисовок И. Л. Шумилова, не публиковавшихся ранее. Удивило не это, а обилие здесь стихов. Конечно, эти стихи писатель не оттачивал, потому что создавались они ситуативно, экспромтом. Каждый интересный случай, событие неординарное или особенно душевное состояние обычно разрешалось стихотворным способом и это лишний раз говорит о художнической натуре Ивана Леонтьевича, смотревшего на жизнь как бы через призму поэзии, через призму любви.

xxx

Гаснут на песке волны без следа,
Ветер без следа улетает,
Разве человек может так уйти.
Так уйти, как облако тает.
Если ты, человек, так бесследно уйдешь-
Для чего ты живешь?

xxx

Хочу, чтоб жизнь моя была
Не тихой и бездумной.
А как весенние ручьи,
Стремительной и шумной.
Чтоб, как ручьи в просторы рек
Вливают свои воды,
Так жизнь моя, мой ручеек,
Влилась бы в жизнь народа.
Отдав себя, умрут ручьи,
Собой, наполнив реку.
Так я хочу себя отдать
Для счастья человека.

Исповедь

Когда мне было десять лет,
Я проводил в могилу брата.
Умчалось детство, свет померк —
Так тяжела была утрата.
Но идут мои года...
Не на одной я побыл тризне,
Постиг простой закон земли:
Без смерти не бывает жизни.

Со смертью примирился я.

Ну, что поделаешь, друзья?

Любил я девушку одну.

Мечтал о ней одной.

И думал: именно ее

Я назову женой.

И вот однажды вижу я:

С другим — моя любимая.

Ах, как обыкновенно

Мы познаем измены.

С коварством примирился я,

Ну, что поделаешь, друзья?

Я с детства знаю: на земле

Есть Правда и Неправда.

Они в борьбе уж сотни лет,

И мира между ними нет.

Приспособленец, пасквилянт, и подхалим,

И спекулянт, и самодур, и карьерист —

Все для меня в одно слились:

Зову я их Неправдой.

Готов я драться с ними так,

Как будто я — тяжелый танк!

Пока дышу, мои друзья,

У Правды я в долгу.

Со смертью примирился я,

С Неправдой — не могу!

К морю
(Ялта, 1965 г.)

Море, ты такое огромное,
Что, когда я вижу тебя,
Мне не хочется говорить о мелочах,
О текущем дне, пролетающем подобно птице
(Мелькнула и нет ее),
О деньгах и костюмах, о политике.

Я хочу говорить о вечности,
О человечестве,
О жизни и смерти,
О добре и зле.
О героизме и любви.

Море, я приехал к тебе

Не от праздности,

Не кожу ласкать

В ленивой неподвижности,

Чтоб она стала матовой и красивой.

Я приехал к тебе обессиленным,

Удрученный и падший духом,

Чтобы набрать силы для труда и борьбы,

Чтобы сильнее поверить в жизнь,

В прекрасное завтра, в людей.

Море, я пришел к тебе, чтобы сбросить

Усталость сорока шести лет.

Чтобы сердце мое застучало сильнее

И легкие вволю напивались воздухом,

А ноги жаждали ходьбы и бега,

А голова — мыслей.

Я долго бродил по твоим берегам

Утром и днем, и вечером,

Слушал плеск спокойных твоих волн

И гром твоих неистовых прибоев.

Я закрывал глаза и слушал гул твой,
Вечный и успокаивающий,
как хорошая музыка,
И по мускулам моим разливалась тишина.
Она шелестела в каждой моей клетке.
И я засыпал и счастливо пробуждался.

Море, я помню часы шторма.
О, как я тогда бежал к тебе,
Чтобы увидеть стремительные горы,
Которые ты катило к берегам,
Чтобы услышать громовый удар их о причалы,
Подбежать под фонтаны брызг,
Ощутить на губах твою соль
И подышать освежающей пылью.

Я хочу быть твоим братом, Море,
Твоим двойником на земле, -
Таким же глубоким и бескорыстным
Таким же большим и сильным:
И также гневаться грозно,
И также ласкаться открыто,
И одобрять, и утешать,
И вливать надежды и желания.
Но разве я могу стать таким?

Пока хожу по земле и гляжу на мир этот,
Ты будешь всегда стоять передо мной,
Как глаза и улыбка любимой,
Как недостижимое счастье свободы.

А волны идут точно годы,
Разобьется одна, а за ней уже набегает другая,
И нет им конца...
Ты, Море, как вечность, как время,
Не говорю, тебе, прощай...

xxx

Гляну вверх — там мир без дна и края.
Гляну вниз — земля холодная, сырая.
Гляну вглубь веков — позора стыд.
Гляну в глубь души — там раб сидит.

Лишь одним утешусь вновь и вновь:
Есть на свете ты, и есть любовь!

В середине XX столетия Иван Леонтьевич Шумилов высказывает глубокие философские мысли о жизни и смерти. Очевидно, писатель уже тогда знал многое из того, о чем обычные люди не помышляли.

Утешение

(1961 г.)

Я живу уже миллионы лет
И тысячу тысяч жизней.
Это я каменным топором убивал ихтиозавра,
Я ел сырое мясо мамонта.
Это я бился в дружине Игоря и погиб.
У Пугачева был любимым разведчиком
В пятом году я жег хоромы господ.
В девятнадцатом с пикой шел
на колчаковских офицеров.
Тогда, в девятнадцатом, меня звали Леонтий,
Сейчас я — Иван.
Это я в сорок втором взрывал вражеские поезда,
А теперь я сочиняю рассказы
И ращу сына Владимира.
Скоро я буду жить, как Владимир,
А потом опять буду Иваном,
А может, Леонтием...
Зачем же мне бояться смерти?

Завет

*Старик всю жизнь боролся против зла,
Но зла не стало меньше в этом мире.
Старик устал. И смерть его пришла.
Народ толпится у его квартиры.*

И спрашивает лучший ученик:

- Скажи, ты нам напутственное слово.

И молвил остывающий старик:

- Боритесь со злом многоголовым.

- А зла не меньше, хоть борись, хоть нет,

Нам это знать все тягостней и горше.

Старик подумал и сказал в ответ:

- Ну что ж — не меньше?

Но зато — не больше.

Над ширью обской
(песня)

Слова И. Шумилова

Музыка Н. Зудилина

*Над ширью обской плывут облака.
В полях перепелкам не спится.
И где-то вдали у сосновых боров
Звенит, созревая, пшеница.*

*Привольно пасутся стада на лугах,
Бредут по широкому морю.
И песня доярок и клич пастухов
Встречают рассветные зори.*

*Опять поутру в Касмалинском бору
Поют и поют свиристели.
А в небе родном соловьиный трезвон
Несется на весь наш район.*

Песня о Павловске

Слова И. Шумилова

Музыка В. Пенькова

Стоит у могучего бора,
В сибирских сосновых краях,
Поселок, который мне дорог,
Как детство, как юность моя.

Припев: Здравствуй, бор вековой,
Здравствуй, Павловск родной,
Здравствуй, мост над рекою,
Над рекой Касмалой.

Иду по знакомой дороге
Над старым притихшим прудом,
А звезд в нем сегодня так много,
Что можно их черпать ведром.

Припев:

Здесь теплым и ласковым маем
На мост мы с тобою пришли.
С тех пор мы его называем
Мостом неразлучной любви.

Припев:

Лирическая песня

Самолеты, поезда и пароходы
Разлучают нас с любимыми на годы.
Остаемся с нашим сердцем мы вдвоем
И тихонько песню грустную поем.

Ах, зачем вы, корабли и эшелоны,
Друг от друга отрываете влюбленных.
Возвращайтесь же со всех концов земли,
Самолеты, поезда и корабли.

Вы в вагонах, и каютах, и кабинах
Привозите наших верных и любимых,
А потом вы, самолеты, поезда,
Не летайте, не ходите никуда.

(1968 г.)

Цепкий ум, наблюдательность, ироничное отношение к определенным событиям, юмор — часто присутствуют в коротких четырехстишиях автора:

xxx

К поэзии душа не клонится,
Но ты, желанью вопреки,
Когда тебя гнетет бессонница,
Лежи и сочиняй стихи.

xxx

Три чуда, три счастья
У нас есть на свете:
Любовь,
 красота
 и дети.

Великий художник

На свете много видел я картин
Люблю искусство жарче год от года,
А из художников мне нравится один —
По имени ПРИРОДА.

Мужская вечеринка

Едят да пьют, но не острят и не поют,
Как будто все со скукою повенчаны.
Узнать причину — невеликий труд:
На вечеринке нету женщины.

Жалобы монарха

О, горе нам, посланцам неба!
Народом править — сущее проклятье:
Голодный — требует он хлеба.
Накормишь — просит демократии.

Лавровый лист

Нас жизнь по-разному почетом отмечает,
У каждого свой поворот судьбы.
Одних венком лавровым награждает,
Другим лавровый лист кладет в супы.

Умный и хитрый

Рассуждая недвусмысленно,
Прихожу к такому выводу:
Умный всюду ищет истину,
Хитрый всюду ищет выгоду.

xxx

- Статья горит! — сказал редактор.
- Но почему? — захныкал автор.
- Да потому, что много ты
Налил, дружок, в нее воды.
(Оказывается иногда гореть способна и вода.)

Котелок

Он весь избит. Он обгорел.
Изведал он огонь и воду,
Зато он многих обогрел
И спас в лихую непогоду.

Юбилейное

(К собственному пятидесятилетию)

Давно, назад тому полвека,
Я родился — Человеком.
Горжусь я тем, что и поныне
Я пребываю в этом чине.

Когда я буду богатым

Я за жизнь не нажил и рубля,
Но умру — и враз разбогатею:
Ведь родная русская земля
Станет вся — до камешка! — Моею.

Снег

И свеж, и чист,
И мягок, и пушист,
И цвет имеет благородный.
Один порок — холодный.

Короткие басни

Две спички

Пожаловалась спичке спичка:
- Какая наша жизнь, сестричка!
Лишь вспыхнула — уж догораю,
Уж потухаю, умираю...

- Моя судьба не такова, -
Спокойно молвила вторая. —
Я подожгла собой дрова
И их огнем теперь пылаю!

Газ

Однажды газ заплесневел:
Давно песку не видел,
бедный...

Хозяйка между многих дел
Забыла,
что он — медный.

Мораль моя простая:
Не вся посуда —
золотая.

РЕЦЕНЗИИ

на книги Ивана Шумилова

В. МИХАНОВСКИЙ

(Михановский, В. У книжной полки / В. Михановский // Сибирские Огни. — 1985. - № 6. — С. 169-171. — Рец. на кн.: «В тылу врага»: повести и рассказы / И. Шумилов. — Барнаул : Алтайское кн. изд-во, 1984. — 328 с.)

«В тылу врага»

Появившаяся в самом начале минувшего года на прилавках книжных магазинов, эта книга сразу же разошлась. В нее вошли лучшие произведения писателя-фронтовика. Отметим, что самое первое из них — «В тылу врага (записки партизана)» — вышло еще о 1949 году во 2-м номере журнала «Сибирские огни». К сожалению, писатель не успел увидеть своей последней книжки, данное издание является как бы его лебединой песней. Это определение принадлежит самому И. Шумилову. Безнадежно больной (застудил легкие в лесах Белоруссии), он мечтал написать роман о белорусских партизанах, долго готовился к этой работе. Отправной точкой должны были стать записки партизана. Увы, не успел...

По свидетельству товарища по перу, барнаульского писателя Виктора Сидорова, Иван Шумилов «жил, можно сказать, одной любовью к людям», борясь с болезнью упорно и мужественно. Врач, смотревший последние рентгеновские снимки, потрясенно говорил: «Удивительный человек!..»

Я немного знал Ивана Леонтьевича Шумилова. Он учительствовал в Павловском районе на Алтае, потом работал в отделе писем районной галеты. В ту пору он, кроме «Записок

партизана», опубликовал повести «Трещина» и детскую «Панька-генерал».

Но запомнился он мне, прежде всего, не своими книгами, а устными рассказами, сибирскими бывальщинами, которых помнил неисчислимое множество и передавал прямо-таки с артистической напевностью, свойственной очень чуткому, точному слуху. Есть какая-то завораживающая сила, притягательность в подобных рассказах. Их не «переведешь» на бумагу. Это давно подметили радиожурналисты и писатели, пользующиеся в своей работе диктофоном.

Глубокое доверие испытываешь, читая записки И. Шумилова. Так уж случилось, что и Налибокская пуца - огромный лесной массив Белоруссии, где он воевал, мне хорошо знакома, особенно ее юго-восточный район, о котором пишет автор. Рубежовичи, Столбцы, Ивенец с прилегающими к ним более мелкими поселками составляют как бы широкую полосу, в зоне которой действовал командир партизанского взвода Иван Шумилов.

Да, биографии писателя-сибиряка рождалась именно в этих местах — в бесконечной череде боев и походов. Его идеалы и убеждения выковывались в самое жестокое время, и потребовался определенный срок, чтобы он смог взяться за перо. От знания реальной жизни, философского осмысления увиденного и пережитого шел он к своему изыскательному творчеству. И эта авторская сопричастность к рассказанному невольно передается читателю.

Негромкая правда о войне, протачившей будущего писателя через самое пекло первых боев, ранений, окружений, наконец, партизанских нелегких будней, сделавшей его очевидцем и участником многочисленных коллективных подвигов советских людей, импонирует как раз своей неброскостью, скупой обыденностью дневниковых строк. Автором отброшено все случайное, наносное, второстепенное. Словарь его по-военному точен и выверен. Правда — полная, без недомолвок, прямая и искренняя, как исповедь.

Свидетель гибели десятков боевых побратимов, израненный, Иван Шумилов всю оставшуюся жизнь считал себя должником перед товарищами, отдавшими свои молодые жизни во имя грядущей

победы над фашизмом. И писал, писал о тех суровых годах, так ни разу и не произнеся в своих строках о войне слово «подвиг». Он так и говорил: «Пишу о маленькой частице того, что составило Великую Отечественную войну...». Его собрат по литературному оружию, алтайский писатель Георгий Егоров в предисловии к своей «Книге о разведчиках» позже скажет: «Чем дальше уходит то время, тем острее ощущаемь те потери юности, и тем четче вырисовываются и памяти образы погибших ребят, тем ближе они мне становятся...».

Иван Шумилов не писал, кажется, предисловий к своим книгам. Но он, наверное, безоговорочно подписался бы под этими строками. Иначе не были бы так емко и образно — зачастую в двух-трех словах — обрисованы герои в его партизанских записках.

«... - Партизаны? Ну, тогда будем радешеньки! - Моя рука хрустнула в его железной ладони. Передо мной стоял высокий широкоплечий богатырь...».

Это - о Балаше, командире маленькой, но хорошо вооруженной, подвижной группы смельчаков. На протяжении всего дальнейшего повествования - больше ни слова о внешнем облике этого незаурядного человека. И гибель его обрисовывается автором нарочито скупыми мазками: «Враги взяли хутор в кольцо, ударили по нему зажигательными пулями. Домик вспыхнул... Патроны подходили к концу, и Балаш стрелял только наверняка. А затем выстрелы совсем прекратились... Но он еще был жив. Из окна в немцев полетели камни, палки... А потом вижу, выбегает сам с железной палкой в руке. Тут его и скосили...».

Но жизнь партизан состояла не только из перестрелок, диверсий на железных дорогах, нападении на вражеские гарнизоны. Им приходилось вести кропотливую разведывательную работу. Приходилось иногда под прикрытием какой-нибудь «жёнки», взятой «напрокат» с дальнего хутора, ездить якобы по хозяйственным делам, скажем, на мельницу и зорко наблюдать за перемещением немецких частей на большаках, сосредоточением техники и т. д. В такой обстановке доводилось, естественно, и бегать от врага. И, к

чести писателя, он не опускает в своем повествовании подобные эпизоды. Вот всего лишь несколько строк: «Я заворачиваю коня и гоню... Хлещу коня кнутом, вожжами. Ему, наверное, передается моя тревога и он бежит, сколько хватает сил. Спутница закрыла от снега лицо воротом тулупа. Мы так мчимся километр или два. Тряхни стариной коняга!

- Ездили когда-нибудь так быстро? - спрашиваю я.

- Не... Гэтому коню уже двадцать годов... Ен сегодня издохнет - николи так не бегал...».

Иван Шумилов долгое время воевал в партизанском соединении Василия Васильевича Щербиньы (партизанская кличка Бородач). В Музее Великой Отечественной войны, что стоит в самом центре Минска, воинским подвигам этого соединения посвящен целый раздел. На стендах вещи, оружие партизан. И среди них еще два предмета, которые в свое время привлекли мое внимание. Это книга Ивана Шумилова «В тылу врага» и партизанская рация «РБМ», к которой прикреплена металлическая бирка с гравировкой: «Партизанам Белоруссии от новосибирцев». Из короткой надписи, помещенной рядом, явствует, что радиостанция, сделанная руками новосибирских тружеников, верно служила партизанам два с половиной года — вплоть до изгнания врага с белорусской земли.

Так вот, через десятилетия маленькие эти детали — и книга писателя-сибиряка, и рация - приобретают яркую символику слитности всего советского народа в минувшей войне. Через годы и расстояния мы все глубже и пристальней будем всматриваться в самые мельчайшие детали минувшего, которое для нас — история. А в ней и для нее все значительно и ничего не должно быть упущено.

Поэтому, наверное, мечтал Иван Леонтьевич Шумилов написать развернутое полотно о белорусских партизанах, поддерживая в себе чуть тлеющий огонек жизни огромной любовью к людям. Строки одного из его стихотворений могли бы стать эпитафией ко всему тому, что им сделано и чего он не успел совершить, вынашивая планы новой книги:

Отдав себя, умрут ручьи,
Собой, наполнив реку.
Так я хочу себя отдать
Для счастья человека.

Он не дожил до 40-летия Победы ровно четыре весны. Но живут его книги, которые, словно весенние ручьи, сливаются с полноводной рекой нашей советской литературы.

Г. МАКСИМОВА.

(Максимова, Г. Петушок / Г. Максимова // Молодежь Алтая. — 1976. — 21 декабря. — Рец. на кн.: «Петушок» : повесть / И. Шумилов. — Барнаул : Алтайское кн. изд-во, 1975. — 63 с.)

«ПЕТУШОК»

Найти себя, определить свое место среди людей... Кого из нас, на земле живущих, не волновал и не волнует этот вопрос. А для героя повести И. Шумилова «Петушок» эта проблема осложняется еще и тем, что он становится инвалидом в 15 лет. С завистью смотрит на мальчишек, бегущих на лыжах, лелеет несбыточную мечту о коньках-дутьяшах, ему еще хочется рыбу удить, а жизнь ставит перед ним далеко не детские вопросы.

Беда пришла неожиданно. Две недели Вася метался между жизнью и смертью, перенес несколько операций: он лишился ног и пальцев рук. Доктор Ромаша заставлял теперь своего больного в подавленном состоянии. «Будь мужчиной, Василий!». Вася натянуто улыбался: «Да я ничего».

«Да я ничего...» — это стало постоянным Васиным выражением.

К сожалению, автор слишком скупо говорит о внутреннем мире мальчика, но читатель, обладающий чувством и жизненным опытом

знает, что кроется за этим «ничего». И еще одна трагедия. Мать «свое счастья не мыслила без счастья сына. Знала, что сын будет против мужества. Так дорога и чиста у мальчика память о родном отце!».

Становление человеческой личности... Это всегда процесс сложный, порою мучительный. А тут в 15 неполных лет - трагические испытания! Куда пойдет человек? Что выберет он? Какие семена упадут в его еще не окрепшую душу - добрые или злые? Васе везло на добрых людей, да ведь и в жизни их больше, добрых-то. Но и доброта бывает разная.

Доброта матери, которая любовно смотрит сыну и лицу, «словно стараясь проникнуть поглубже в душу и внушить, что живет только для него».

Доброта Ильи Никитича, отчима, который за столом не уставал повторять: «Почему мало ешь? Не в гостях, а дома находишься. В рот тебе никто не смотрит. Ешь, мы зарабатываем. Одного прокормим, хоть и трудно все достается». Только почему-то после этих слов Васе хотелось встать из-за стола.

Доброта женщин на базаре... «Вдруг в фуражку шлепнулся медный пятак. Вася вздрогнул, поднял глаза: перед ним стояла старушка в старой плисовой жакетке. - Ах, бедный малец, и не жил еще, а кругом калека, - заверещала она.

Доброта Егорки, чувствующего свою вину перед братом...

- Почему с картузом сидел?

- Да вот... Отчим посадил... подкалывает, - откровенно признался Вася.

- Отчим? Он с тебя шкуру хочет драть?

А ты почему не огрызаешься? Ах, тебе стыдно чужой хлеб есть...

Егоркина доброта разбудила в Васе человеке. Егорка понял самое главное - Васе стыдно чужой хлеб есть.

Доброта доктора Ромаши, дяди Ефима, полковника из отдела соцобеспечения - инвалида войны.

Итак, перед Васей стоит самая трудная задача - учиться жить.

И, поэтому так обрадовало его объявление, вывешенное на двери художественной мастерской, из которого он узнал, что в мастерскую принимаются ученики.

На всю жизнь запомнит Василий беседу с мастером. Встретился ему на пути еще один добрый человек, по духу близкий дяде Ефиму. Дядя Ефим убеждал мальчика, что руки и ноги — еще не самое главное в жизни, самое главное — голова. И Васю, и мать он убеждал в том, что «человеку веселей жить, когда он работает», что «всякая работа — для людей, всякий труд — к людям уважение». Теперь Вася усвоил и другое: «Когда ты рисуешь или кистью пишешь, у тебя все внутри должно в это время петь. Впрочем, как и в любой работе; если внутри поет, значит ты любимое дело делаешь. Если же спит все внутри, нет волнения, нет песни — считай, не за свое дело взялся, оставь его поскорее, дай другому дорогу». И мы можем быть уверены: тот внутренний «петушок», который поднимает подлинного мастера с постели среди ночи и гонит его «к своей работе», с этого дня будет петь и в душе Василия. Человек вырос. Человек стал человеком.

Повесть не лишена, разумеется, художественных недостатков, особенно речевых, но главное — процесс становления человеческой личности показан в повести убедительно.

Г. ПРОХОРОВА.

(Прохорова, Г. Удачи и просчеты / Г. Прохорова // Алтайская правда. — 1974. — 12 января. — С. 3. — Рец. на кн.: «Стефка»: повести и рассказы / И. Шумилов. — Барнаул : Алтайское кн. изд-во, 1973. — 104 с.)

Удачи и просчеты.

Думаю, не надо доказывать, что малые прозаические формы требуют от художника особо отточенного мастерства. Но зато огромен интерес читателя к этим формам — к повести, рассказу,

новелле.

Передо мной небольшая книжка в тонкой обложке. «Стефка» — новый сборник повестей и рассказов нашего земляка Ивана Шумилова. Герои их различны и действуют в различных обстоятельствах, но большинство их отличают душевная чистота, органичное чувство добра и справедливости.

Это и определяет настрой книги.

Открывает сборник повесть «Стефка». В отличие от других произведений, вошедших в книгу, она написана на материале давних военных лет. Действие происходит в небольшом белорусском селе, окруженном лесами, мшистыми болотами, безымянными лесными речушками. В центре повести — обаятельный образ белорусской девушки. Стефка - сирота: мать умерла перед самой войной, отец пропал без вести. Спасая раненого командира партизанского отряда, девушка приходит к мысли, что и сама она могла бы стать партизанкой. И вот - партизанский отряд, первое боевое задание и нелепая, как всегда нелепа, смерть от случайной пуля. Сюжет, как видим, несложен. Но в повести есть очень важное - становление характера. Особенно тонко автор подметил процесс постепенного возмужания своей героини.

Интересен в повести и образ Кости, Кастуся, как зовет его Стефка, отчаянного мальчишку военных лет, одержимого мечтой совершить подвиг. «Костя ясно видит себя вихрем влетающим в здание жандармерии, слышит суровые слова своего приказа: «В вашей хате — Советская власть! Ни с места! Сдать оружие!». Как радостно забьется его сердце, когда он будет стоять победителем, перед врагом!». И как же понятно нам огорчение Кости, когда он, лихо оттрапортовав командиру о захвате немецкой автомашины, слышит в ответ лишь одно спокойное слово - «Удача».

Повесть «Стефка» привлекает своей искренностью, неподдельностью. Но, к сожалению, ей недостает широкого дыхания, своеобразия и глубины, которые могли бы придать ей черты подлинно современного произведения и сделать ее явлением в литературе о войне.

К сожалению, несколько скомканым получился и конец произведения: автор словно обрубил повествование.

Довольно поэтична повесть «Королевские музыканты», к тому же вне-временное действие придает ей сказочность. В «Королевских музыкантах» вновь звучит тема справедливости, душевной чистоты, характерная для И. Шумилова. Очень поэтичен и сразу же вызывает большую симпатию читателей образ маленького Вана, для которого музыка, став смыслом жизни, сливается с тягой к добру, справедливости, с чувством человеческого достоинства. Общение с Ваном помогает учителю музыки Лею сбросить с себя многолетний гнет королевской власти, вновь почувствовать себя свободным, независимым человеком. «Нам есть чему поучиться у неиспорченных, не сломленных мерзостями жизни маленьких, чистых человечков», - размышляет Лей.

Удачны в повести сцены, где автор пишет о музыке. Страницы, где звучит волшебный голос скрипки, где поет дудочка Вана, рисуя перед глазами слушателей что-то яркое и манящее, можно назвать лучшими в произведении.

Но, как уже говорилось, и в этой повести автору не удалось избежать некоторой декларативности. Именно так звучат слова, которыми завершается повесть: «...счастье в том и состоит, чтобы делать на земле дело, для которого ты рожден». Автор словно бы сомневается в том, что читатель сам придет к подобному выводу.

Простая житейская история описана писателем в небольшом рассказе «Мой меднолицый брат». Однако эта простая история, без сомнения, могла бы обрести тонкую психологическую обрисовку. Рассказ согрет теплым отношением автора к своему герою, вихрастому семилетнему человечку, с облупленным носом, с постоянно новыми идеями в голове. Это Петька - один из миллиона таких же мальчишек, мечтающих поскорее стать взрослыми и самостоятельными. Петька все хочет делать своими руками, ему надо до всего дойти самому. И вот на беду Петьки домой приезжает старший брат, только что получивший новенький синий диплом об окончании

педагогического училища. Со всей серьезностью берется он за Петькино воспитание.

Но тут и начинается наше несогласие с автором. Старший брат воспитывает младшего неумело, топорно, и каждой его попыткой И. Шумилов стремится доказать, что ему недостает педагогического такта. Однако не чувствуется при этом у автора необходимой тонкости, точности в расстановке акцентов. Вот Петька вырезает свистульку для маленького Толика. Нож, которым так уверенно орудует «меднолицый брат», довольно острый, и Гриша по праву старшего отбирает нож, причем мотивирует это высокой целью воспитания.

Гриша решает сам вырезать свистульку и вдруг неожиданно для себя испытывает нечто необычное: «Какое удивительное» чувство испытываешь, когда сам что-нибудь смастеришь, пусть даже свистульку!» Странно не предположить, что вот тут-то старший брат поймет, наконец, Петьку. Тем не менее буквально на другой же день, запретив Петьке варить уху из наловленной им рыбы, Гриша заявляет: «Надо ухи - спроси, я пойду куплю рыбы, мать сварит». Здесь речь идет не о педагогических проблемах, как это пытается представить автор, а, очевидно, о внутренней грубости, редкостной глухоте чувств. И это рождает неверную тональность повествования, подрывает наше доверие к автору.

Тем не менее хочется отметить еще одну привлекательную черту И. Шумилова, которой я уже касалась. Это теплое, доброжелательное отношение его к своим маленьким героям («Азик», «Мой меднолицый брат», «Королевские музыканты»). Очень интересен в этом отношении рассказ «Азик» - маленький мальчик отважно преодолевает страх перед лохматым щенком Азиком.

К сожалению, в рассказах И. Шумилова немало расхожих истин, схематичных персонажей, избитых рассуждений. Вот такие «истины», например, открывает герой рассказа «Мой меднолицый брат»: «Но не в том ли задача воспитателя: смело вступать в конфликты, если этого требуют высокие цели воспитания?».

И. Шумилов внимателен к пейзажу. Так, например, в рассказе «У

Сычевой забоки» дана тонкая и очень поэтичная пейзажная зарисовка: «Сразу же за осинником начинались луга. В воздухе курился едва заметный парок; пахло весенней землей, и к запаху этому примешивался едва уловимый аромат подросшей травы. От холодной еще воды тянуло сыростью. Ослепительно - зеркально блестели озера и протоки, загадочно синели дальние забоки». Писатель чувствует красоту родной земли и передает чувство любви к этой неброской красоте нам, читателям.

Конечно, недостатки, просчеты, небрежности снижают эмоциональное воздействие книги И. Шумилова на читателя. Но удачи автора позволяют дать от него новых, более совершенных и глубоких произведений.

В. КИРСАНОВ

(Кирсанов, В. Простые как правда / В. Кирсанов // Молодежь Алтая. — 1979. — 13 февраля. — Рец. на кн.: «Деревня Ивановка» / И. Шумилов. — Барнаул : Алтайское кн. изд-во, 1978. — 176 с.)

ПРОСТЫЕ, КАК ПРАВДА:

так можно сказать о героях сборника И.Шумилова «Деревня Ивановка».

Имя И. Шумилова мне не было доселе известно. Поэтому понятен интерес, с каким я взял в руки сборник «Деревня Ивановка» (Барнаул, Алтайское кн. изд., 1978). Посмотрел: две повести и пять коротких рассказов. Повесть «Деревня Ивановка» - ясно, что про людей села, а вот «Королевские музыканты» - это название заинтриговало.

Но принялся читать все-таки с первой повести, перед этим узнав кое что об авторе книги. Оказывается, Иван Леонтьевич Шумилов - человек, немало уже поживший. Родился в селе Ильинка

Павловского района. В годы Великой Отечественной войны сражался на фронте и в партизанском отряде. После войны вновь вернулся к любимой профессии учителя, но долго воспитывать детишек не пришлось из-за пошатнувшегося здоровья. Перешел на работу в редакцию Павловской районной газеты «Новая жизнь».

Первая книга И. Шумилова «В тылу врага» (записки партизана) вышла в свет в 1949 году. Через пять лет в Барнауле вышел сборник рассказов. А в 1964 году появился роман «Жажда», после еще две книги. И вот к своему шестидесятилетию И.Шумилов пришел с новым сборником.

Повесть «Деревня Ивановка» я читал с огромным интересом. Передо мной открывались неизвестные ранее страницы из жизни народа, недюжинные, сильные и красивые характеры сибиряков, алтайцев.

Тема не нова: героический подвиг колхозного крестьянства в годы войны его весомый вклад в разгром полчищ Гитлера. В центре повествования - семья Чупиных в первые месяцы великого сражения советского народа с врагом. Люди Ивановки не питают надежды на скорую и легкую победу над фашизмом: «Долго войне тянуться, силен вражина...».

Дмитрий Чупин мог бы не воевать: он серьезно и, кажется, неизлечимо болен. Но колхозный бригадир понимает, что его место там, в огне всенародной битвы. Писатель прослеживает истоки нравственного чувства своего персонажа: любовь к родной земле, ненависть к тем, кто способен только урвать побольше: «Жадность сердце может излодать, всю душу испакостить...».

Под стать мужу и Анисья. Подобно миллионам других русских женщин, она вынесла на плечах всю тяжесть военного лихолетья и послевоенной разрухи.

Скупо, но выразительно, рисует автор то суровое, нелегкое время. Нелепо, от недогляда погибает корова кормилица. Когда ветеринар Леня Кузьмин предлагает оформить дело так, чтобы получить за буренку страховку, Чупина решительно отказывается от этой, пускай и небольшой, но сделки. В этой «мелкой» детали, в поступке

- весь характер Анисьи.

И. Шумилов показывает людей неординарных, смекалистых, нравственной, народной закалки. Взять хотя бы Алешу Саломатина, который порывает все связи с председателем сельсовета Филатовым, когда убеждается, что тот ради исправной цифры, галочки, готов погубить общественных лошадей. Алеша против бездумного хозяйствования, а за разумный, рачительный подход к любому делу.

Все пять рассказов сборника, за исключением чисто военного «Как мы захватили плацдарм», посвящены сельской теме, современному селу, в котором рождаются многие новые процессы, взаимоотношения. Все как будто хорошо, все идет к лучшему, вот только старику Изотычу из рассказа «Старики» не совсем нравится духовная разобщенность некоторой части колхозников: Каждый - на особину, в своем доме...».

В этом рассказе тепло, душевно обрисованы пожилые, много поработавшие люди. Изотыч не мыслит своей жизни без общественной работы. Бабка Евдокия - мастерица на все село: ее пышные хлебы называют «произведением». Старик задается вопросом, который кое-кому из рационалистов показался бы наивным: «...Много у нас людей счастливых?». И приходит к выводу, что счастлив каждый, если жил по совести, для других, для детей и внуков.

Рассказы незамысловаты по сюжету, просты и скупы красками, но напитаны сердечно, теплой рукой, они волнуют нас, трогают. Хотелось бы выделить рассказ «Завидный жених». В колхоз приехал новый зоотехник, Галя. К ней сватается подходящий ей по всем статьям механизатор Ганя - красавец, мастер на все руки. Но вот Галя услышала, как жених обращается к матери («Что, руки отсохли?»), увидела, как он нравственно глух, и решительно порывает с ним. В одном только штрихе мы видим алчность, жадность собственника и поражаемся завидному умению автора лаконично рисовать характер.

Очень добрая, солнечная и человечная повесть «Королевские музыканты». Два музыканта - мальчишка Ван и старый Лей —

бросают вызов самому королю и предпочитают быть нищими, но свободными и счастливыми, потому что «...счастье в том и состоит, чтобы делать на земле дело, для которого ты рожден».

В книге И. Шумилова можно при желании найти и недостатки. Но не о них сейчас речь. Мы познакомились с ее героями, влюбленными в родную землю, сумели породниться с ними. А это главное.

ПАМЯТИ И. ШУМИЛОВА: стихи Павловских поэтов

Пока в России есть Иваны

Стихи И. Сливцовой

Музыка Н. Бабиной

памяти писателя-земляка Ивана Шумилова,
(к первым Шумиловским чтениям)

1. Четвертый день зима буранит,
Швыряет снег за воротник.
Как повзрослел ты рано, Ваня,
Среди полей и добрых книг.

Припев: Не зарастут поля бурьяном,
И в строчки сложатся слова -
Пока в России есть Иваны,
Россия правдою жива.

2. А помнишь, ночью к партизанам
Мы пробирались наугад.
Нас было мало и Иваном
Начался первый наш отряд.

Припев: Молчат печальные курганы,
Но не поникнет голова -
Пока в России есть Иваны,
Россия правдою жива.

3. Покрылось прошлое туманом,
Но не забыть нам ничего.
Ты знаешь, в честь твою Иваном
Назвали внука твоего.

Припев: Родник ручьем звенящим станет,
Не смолкнет добрая молва -
Пока в России есть Иваны,
Россия правдою жива.

Владимир Косарецкий

памяти И.Л. Шумилова, коллеги по перу и наставнику

Я свято помню, как наставник старший,
Твоих забот всегдашних бурный вал,
Ты был боец на жизненном на марше,
Но о привалах чаще забывал.

Ты ободрял, бывало, шуткой меткой
В тугой момент меня, ученика,
Чтоб удалась рентабельной и веской
Скупая журналистская строка.

Работа все, рутинная работа...
Но ты преображался иногда,
Как в тот весенний выезд на охоту,
Когда кипели утками болота
И целовалась с солнышком вода.

А свист утиных крыльев над болотом,
А дым костра, а байки у огня!?)
В той встрече было сказочное что-то
Для нас, во всяком разе для меня.

Перед тобою путался в траве я
(Я глаз таких горящих не видал!),
Когда ты у пернатого трофея,
Пред вешней красотой благоговей,
Мой королевский выстрел обсуждал.

...Я помню день, когда тебя не стало, -
Недуг осилил — сколько не держись...
Как дерзки наши планы, но как мало
Годков творцам отводится на жизнь!..

Александр Сиротин

Памяти Ивана Шумилова

За окошком больничным черемухи цвет.
Боль почти отошла и далекая, милая,
Вдруг предстала картина родных ему мест:
На горе ожидают Ванюшу Шумилова.
 Босяком в рубашонке он кручу берет
 И стоит над Ильинкой, родители рядышком,
 Но внизу ему машет какой-то народ —
 Не герои ль его из «Деревни Ивановка»?
Вот зовут. Значит скоро... Представил на миг,
Что несет в Божий сад свои книги-деревья,
Свои чувства и мысли-листочки, и с ним
Все родное и кровное, люди, деревни...
 С этим сросся и смерти уже не отнять
 Дорогое как Родина, солнышко, мама.
 Смог себя без остатка он людям отдать,
 Но живут его книги — деревья Ивана...

Владимир Дудинов

*Жил на Руси Иван Шумилов,
Ему сам Бог творить велел.
Он жизнь с невиданною силой
В своих трудах запечатлел.*

*Что в жизни зло, что в жизни мило —
Сумел он мудро нам сказать.
Жив на Руси Иван Шумилов,
Писатель — Божья благодать!*

«ЧИТАЯ ИВАНА ШУМИЛОВА»
(по итогам конкурсов творческих работ)

В рамках литературного праздника «Шумиловские чтения» в 2002 и 2006 годах были проведены районные конкурсы творческих работ «Читая и перечитывая Ивана Шумилова». Основная цель конкурса - привлечение внимания читателей к творчеству И.Л.Шумилова, активизация творческой и читательской активности детей и подростков в изучении краеведческой литературы и темы «Павловск литературный». Конечно же, для нас интересны все работы, представленные на конкурс: отзывы, сочинения, творческие работы (стихи, рисунки), исследования творчества писателя. Они подкупают своей искренностью и новизной восприятия прочитанного. И вновь убеждаешься в том, что книги Ивана Шумилова, написанные в середине прошлого века, понятны и интересны современному читателю, особенно читателям-детям.

В конкурсе 2006 года приняли участие 36 школьников из 13 школ района.

В Вестник вошли работы-победители по итогам двух конкурсов.

Наталья Сычева

МОУ «Павлозаводская общеобразовательная средняя школа»

«О человеке с гордостью»

(отзыв-эссе по произведениям Шумилова)

Бытует в писательской среде поговорка: по какой реке плыть, той и славушку творить. Она ярко подчеркивает, что лучшие произведения прозаиков и поэтов связаны с их биографией, с пережитым и увиденным...

Иван Шумилов (1919 - 1981) — обыкновенный деревенский житель. Его творчество сочетает в себе обилие выхваченных из

жизни деталей, правдивое изображение людей, показ героизма без лишнего пафоса и громких слов. Все эти черты делают его произведения понятными, близкими сердцу, они привлекают внимание читателя с первого взгляда. На мой взгляд, слова из предисловия к повести абсолютно верно показывают авторскую идею: не оставить незамеченной ни одну деталь из жизни своих односельчан.

Шумилов писал о жизни крестьян просто, без преувеличений, он рассказывал о тяжком труде на полях; о людях, судьбы которых изменили годы Второй Мировой войны. Простым разговорным языком писатель достигает полного читательского восприятия, словно попадаешь в то время, о котором идет речь в произведениях автора.

Его книги наполнены интересным содержанием. Автор развивает в них тему совершенствования человеческого характера, воспитывает такие чувства, как самопожертвование и взаимовыручка. Ярким примером может послужить повесть «Петушок», главный герой которой, испытывая отвращение к попрошайничеству, начинает зарабатывать на жизнь самостоятельно, несмотря на то, что он калека: «Культи горели, как в огне. При каждом шаге боль прошивала кости и мышцы. Он кусал губы, стискивал худые, угловатые челюсти, сматывал пот, заливший глаза. Вдруг потерял власть над собой и упал в изнеможении... У него покатались по щекам слезы, но, отдышавшись, он снова поднялся и пошел, качаясь, как одинокое деревце на ветру...»

Описывая этого мальчика, автор воспевает силу воли, выносливость, желание жить для пользы окружающих, а не для себя.

В нашей школе творчество Ивана Шумилова изучается, начиная с пятого класса. Мы читаем, анализируем, делаем иллюстрации, встречаемся с родными писателя в сельской библиотеке, участвуем в Шумиловских чтениях вот уже четвертый год. Вклад писателя-земляка в культурную жизнь района огромен. Представим ситуацию. В случае, если бы каждый учащийся прочитал самостоятельно три или четыре произведения Ивана Леонтьевича, прожил художественную жизнь одного-двух героев, поразмышлял бы над их

поступками и взял для себя только доброе и полезное, наверняка, не происходило бы столько неблагоприятных действий подростков, о которых так часто узнаем из местной газеты «Новая жизнь», а ребята на самом деле заботились бы о своих бабушках и дедушках (не только в месяце октябре), получали бы прочные знания в школе, готовили себя по-настоящему к будущей профессии, занимались бы полезными делами. Без сомнения, образ такого человека (это в идеале) являл бы нам будущее оптимистичным, наши дела добрыми. А мы бы чувствовали себя самодостаточными и нужными обществу. По-человечески...

Бесспорно, книги Ивана Шумилова показывают силу и негибкость человеческого характера. Читая их, невольно вспоминаешь слова М. Горького: «Человек — это звучит гордо».

Волыкова Евгения

МОУ «Первомайская общеобразовательная средняя школа»

Отзыв на рассказ И. Шумилова «Завидный жених»

Узнав о проведении Шумиловских чтений, я решила ближе познакомиться с творчеством алтайских писателей. Наш край богат талантливыми людьми, и одним из них является И. Л. Шумилов.

Творчество Шумилова обращает на себя внимание в первую очередь тем, что Иван Леонтьевич, алтайский писатель, - наш земляк, поэтому большинство его произведений о людях алтайской деревни, их труде и быте. Его рассказы отличаются удивительной ёмкостью и глубиной. В них автор раскрывает внутренний мир человека, показывает светлые и темные стороны человеческой души. Кажется, идея рассказа лежит на поверхности, но стоит взглянуть глубже, и раскрываются проблемы, решение которых зависит только от самого человека.

Автор показывает многогранность человеческой природы. Так, в рассказе «Завидный жених», под маской доброго, веселого, вежливого парня, пользующегося большой популярностью среди девушек, скрывается эгоистичный, лицемерный, жестокий, бессердечный человек. На людях он «прибористый» и уважительный: старого человека всегда по имени-отчеству назовет да раскланяется...» Но дома он превращается в тирана и деспота по отношению к собственной матери: «Кто так бросает дрова? Что, руки отсохли?» По тому, как человек относится к матери, к женщине, можно судить о его человеческих качествах. Девушки, случайно услышавшие разговор Гани с матерью, перестали с ним общаться. Нюра, хотя она и любила Ганю, нашла в себе силы отказать ему, когда он сватался к ней. Скорее всего они поняли, что если он так относится к матери, то он будет также относиться и к своей жене.

Возможно, что свою судьбу сломает та, которая согласится выйти за него замуж. Поэтому все девушки стали обходить Ганю стороной. Если жизнь в семье не сложится, нужно уйти, а это, пожалуй, труднее, чем терпеть оскорбления.

Автор не случайно назвал свой рассказ «Завидный жених», в названии чувствуется ирония. А что значит «завидный»? В моем понимании это порядочный, работающий парень. В словаре Ожегова дано такое определение: «очень хороший, такой, которому можно позавидовать». Ганя соответствует такому описанию только внешне. Очень жаль, что внешнее и внутреннее содержание человека не всегда одинаковы. Бывает, что внешне и красив, и общителен, а внутри с червоточинкой. Но может быть и наоборот: внешне неказистый человек оказывается чист душой.

Проблема, поднятая автором, жизненно важна. Меняются времена, меняются нравы, но отношение к матери является мерилем нравственных качеств человека.

Этот рассказ настолько глубоко затронул меня, что в моей душе появился отклик на поступок Гани, вылившийся в стихотворные строки:

Но почему же гибнет в людях красота?
В сердцах любви и чести нет ни крохи.
Ушла бесследно в бездну доброта,
И исказилось все, что хорошо, что плохо.

Красивой маской прикрывая пустоту
Своей души и безразличье сердца.
Теряет человек свободу и мечту,
Не спрятаться ему за отчуждёнью дверцей.

Произведения Шумилова никого не оставляют равнодушными.
К ним можно обращаться снова и снова.

Антипова Ольга

МОУ «Павловская общеобразовательная средняя школа»

Отзыв на повесть И. Шумилова «Петушок»

Я хочу поделиться впечатлениями о прочитанной повести Ивана Леонтьевича Шумилова «Петушок». Загадка таится уже в названии, и сразу не совсем понятно, почему автор именно так озаглавил произведение. Главный герой повести – обычный деревенский мальчишка, почти наш ровесник, Вася Окунев. Только время и судьба достались ему тяжелые. Послевоенные годы, насытая жизнь, неопределенность в судьбе отца, которого жена и сын продолжают ждать. Не особо радостное детство... И все-таки Васе интересно жить: он любит людей, учится в школе, увлекается рисованием...

И вдруг рушится все... Невозможно без волнения читать страницы о том, как бесчеловечность и жестокосердие стали причиной трагедии. Отняты ноги, пальцы рук у Васи Окунева.

Что же случилось? Автор поставил задачу показать, как по-разному смотрят на мир не чужие люди — братья Вася и Егор. Получив отказ Васи быть соучастником кражи, Егор обещал отомстить. И отомстил. Зная, что его брат остался на холоде в такой мороз, он спокойно ложится в теплую постель...

Несколько дней метался Вася между жизнью и смертью, выжил, но впереди много испытаний, теперь уже новой жизнью. Какую дорогу выбрать? Как Егор и Илья Никитич? Нет, Вася никогда не станет просить чужую копейку. Не желает он ловчить. Наверное, поэтому еще в больнице, он обратил на себя внимание желанием встать с больничной койки, преодолевая адскую боль. И. Л. Шумилов не оставляет своего героя одного. Помогают Васе выжить после всего перенесенного, не раскиснуть от людской жалости и остаться человеком дядя Ефим и, конечно же, незнакомая девочка Клена. Именно ее прозвали в больнице Петушком. Ее появление многим больным стало лучшим лекарством. Ее душа излучала тепло, искреннюю заботу, любовь к людям и желание помочь. Она, как никто другой, понимала Васю, не обижалась на его раздражительность, помогала выжить, поверить в себя, в свои силы.

Именно Клена еще в больнице, прощаясь, вселила надежду на встречу с будущим художником Василием Окуневым. Поборов страх, Вася отправляется к заветным дверям Мастерской. Значит, он сделал уверенные шаги к осуществлению своей мечты. А еще это были шаги, которые помогли встретиться с Кленой. Именно Клена и есть тот «правильный петушок», который помогает людям «подняться с постели и погнать к своей работе», не пасть духом. Автор вселил надежду, что добрых людей намного больше. Ими живет страна. «Клена исчезла» - это последние строчки книги. Но Вася с ней обязательно встретится.

Мне повесть очень понравилась. Она учит нас, подростков, быть честными, целеустремленными, а также — ценить дружбу. Сравнивая судьбу Васи Окунева с судьбами моих сверстников, понимаешь, по каким пустякам мы огорчаемся, ссоримся. Надо жить, ценить все, что тебя окружает хорошего, стремиться делать мир добрее, а если

надо, то уметь сказать: «Нет!»

Почему бы ни снять фильм по этой поучительной повести талантливого алтайского писателя И. Л. Шумилова?!

Вамбольдт Диана

МОУ «Прутской общеобразовательная средняя школа»

Отзыв о книге И. Л. Шумилова «Петушок»

Богата наша Павловская земля талантливыми людьми! Есть у нас и художники, и музыканты, и поэты, и писатели. Один из них — Иван Леонтьевич Шумилов. Этого светлого, талантливого, доброго человека уже нет с нами, но остались его книги — добрые, светлые. И я счастлива, что мне довелось познакомиться с его книгами «Жажда», «Стефка», «Деревня Ивановка». Особое впечатление произвела на меня повесть И. Шумилова «Петушок», и я хочу поделиться своими впечатлениями о ней. Мы ровесники с главным героем повести Васей Окуневым. Поэтому мне близки его переживания и взгляды на жизнь. Повесть «Петушок» совсем небольшая, всего-то шестьдесят две страницы, но сколько в ней силы и жизнелюбия.

Начинается повесть мирно, идет повествование о жизни простого паренька Васи Окунева, который в послевоенные годы живет с матерью Евдокией Ивановной у родственников. Трудно, бедно живут, но а кто в те годы жил богато? Только что закончилась война. С фронта не вернулись мужья, отцы, сыновья, братья. Не дождалась мужа и Евдокия Ивановна. Вася рос любознательным мальчиком: очень любил читать книги, но особой его страстью было рисование. В душе этого подростка зарождался талант художника. Но трагический случай круто изменил всю его жизнь. В зимнюю стужу в степи он обморозил руки и ноги, его бросил в стожу двоюродный брат Егор. Полузамерзшего, чуть живого его нашел объездной Тихон.

А дальше — ампутация ног, пальцев рук, многочисленные операции...

Не много ли испытаний выпало на долю четырнадцатилетнего мальчика? Палата, тоска, сознание ненужности дальнейшей жизни... Но мир не без добрых людей! Мать Евдокия Ивановна, любимый дядя Ефим, доктор «Ромаша», первая мальчишеская любовь Клена. Они вселили в мальчика веру в себя, свои силы. И хотя отчим Васи Илья Никитич хотел сделать из него убогого и жалкого базарного попрошайку, ему это не удалось. Не таким оказался Вася Окунев! Ну и что из того, что нет ног, что нет пальцев на руках, что протезы растирают в кровь культи ног. Но есть стремление жить, есть мечта. Ведь не зря сказал Егор, когда встретил на базаре Васю: «Я про тебя часто думаю, Васька, чистый ты у нас. Такой и оставайся.» Чистым... Это верное слово. Автор подобрал точные слова, чтобы до глубины души тронуть нас, читателей. Дочитывая последние страницы повести «Петушок», так не хочется расставаться с этим необыкновенным пареньком, моим ровесником. Хочется верить, что из него выйдет настоящий сильный человек: художник, друг, мужчина. И будет у него все хорошо: и любовь, и любимая работа, и друзья. А что еще нужно человеку для счастья?

Ялукова Тамара

МОУ «Елунинская средняя общеобразовательная школа»

Отзыв на детские рассказы И. Шумилова

Взрослые всегда говорят о том, что красивое, полезное, интересное в первую очередь нужно искать рядом. Оказывается такое можно найти и в литературе. С самого раннего детства мы знакомимся с великолепными сказками и стихотворениями великого А. С. Пушкина, поучительными произведениями Л. Н. Толстого и многими произведениями других писателей и поэтов, которые жили очень давно или очень далеко от нас.

С пятого класса мы стали еще изучать произведения алтайских писателей. А в этом году у нас в школе готовились к участию в «Шумиловских чтениях». Нам рассказывали о полной испытаний жизни Ивана Леонтьевича Шумилова, знакомили с героями его произведений: с веселым Панькой-генералом, стойким Васей из повести «Петушок», смелыми солдатами, защищавшими нашу Родину в годы Великой Отечественной войны.

Больше всего мне понравились детские рассказы И. Шумилова из сборника «Панька-генерал», потому что герои этих произведений - дети, которые иногда хотят быть похожими на взрослых или могут совершить какие-либо поступки.

Например, в рассказе «Людмила Афанасьевна» главной героиней оказывается не взрослая женщина (судя по названию), а девочка, которая мечтала стать учительницей. Удивительно, сколько усилий прикладывала маленькая Люда, чтобы быть похожей на учителя: рано научилась читать, заводила тетрадки, в которых писала работы за мнимых учеников, а потом еще их и проверяла, учила соседских ребятшек и даже попросила свою маму купить красные варежки, потому что именно такие носила учительница.

Я думаю, что когда вырастет Люда, она обязательно станет учителем и будет любить свою работу и своих учеников, потому что это ее мечта. А если сильно о чем-то мечтаешь, то обязательно сбудется!

В рассказе «Голубенок» автор показал такую ситуацию, когда дети совершают поступок, и им кажется, что хороший, а на самом деле может получиться совсем наоборот. Так, девочки из рассказа, две сестры Надя и Таня, когда забрали у мальчишек маленького голубенка, хотели сами выкормить и вырастить его. Но почему-то не понимали, что он у них может умереть. Хорошо, что девочки обратились за советом к соседу-голубятнику дяде Андрею, который им все объяснил и помог вернуть птенчика в родное гнездо. Я думаю, что каждый из героев этого рассказа был по-своему счастлив. Дядя Андрей как любитель голубей, Надя и Таня от удачного спасения птички, а голубенок от того, что вернулся под родное

теплое крыло своих родителей.

Таких интересных и поучительных историй много у И. Шумилова. А самое главное — он наш алтайский писатель! И таких людей нужно помнить и гордиться ими!

Кобзев Антон

МОУ «Ремзаводская общеобразовательная средняя школа»

Человек на войне

(отзыв на книгу И. Л. Шумилова «В тылу врага»)

Повесть «В тылу врага» была написана Иваном Леонтьевичем Шумиловым в 1983 году и выпущена в свет Алтайским книжным издательством. Когда я взял в руки книгу, то подумал, что это обычная книга про войну. Я даже не предполагал, что повесть так эмоциональна, насыщена событиями. Читалась она легко, с большим интересом. Хочу признаться, что таких книг, как «В тылу врага», мне встречалось не так уж много. Она захватывает напряженностью повествования, хочется побыстрее узнать, что же дальше произойдет с героями, с партизанским отрядом?

Главная мысль произведения — показать стойкость и мужество партизан, их сплоченность, способность противостоять сильному противнику.

В отряде помимо русских еще и белорусы, литовцы, люди других национальностей, но они не конфликтовали, а наоборот, старались поддержать друг друга.

Построена повесть в виде записок партизана, поэтому главным героем является сам автор. Он предстает перед читателями мужественным, храбрым, выносливым воином, способным быстро оценить ситуацию, принять единственно правильное решение. Хотя, конечно, не лишен и обычных человеческих слабостей. Подкупает искренность автора, он, например, не боится говорить о том ужасе,

который испытал во время первого артобстрела.

Иван Шумилов точно подмечает, что даже в состоянии страха, осознания безысходности, невозможности уйти от реальности — войны, которая каждый день уносит множество жизней соотечественников, советских людей — смотрит на все с оптимизмом, он любуется красотами белорусской природы, поет, несмотря ни на что, потому, что песня помогает преодолевать трудности.

Немаловажную роль в победе сыграли мирные жители. Народ пытался отомстить фашистам за их зверства. В ответ на немецкие зверства новые люди пополняли ряды партизанских отрядов. Враг думал задушить народное движение, а добился обратных результатов. Злой ветер не тушит пожара, а раздувает его. Грозен и непреклонен наш народ в своей ненависти!

Я твердо уверен, что не зря прочитал повесть «В тылу врага» Ивана Шумилова. В этой книге он описал подвиг советских партизан, их образы — пример для подражания. Иван Шумилов — это писатель, умеющий настроить читателя на переживание той ситуации, в которую попал герой книги.

Война — всегда страшно. Трудно себе представить, сколько людей погибло во время Великой Отечественной войны. И нужно гордиться тем, как прошел ее советский народ, с каким мужеством и самоотдачей защищал он Отечество! И среди защитников — наш земляк, партизан Иван Шумилов. Несмотря на то, что горе коснулось почти каждой семьи, люди выстояли, доказав еще раз, что «кто к нам с мечом придет, тот от меча и погибнет».

Я считаю, что каждый человек должен знать подвиги земляков, их стремление победить врага, и думаю, что книги Ивана Леонтьевича Шумилова о войне будут интересны всем.

Красноярцева Анастасия

МОУ «Ремзаводская общеобразовательная средняя школа»

О родной природе

(отзыв на книги Ивана Шумилова)

В произведениях русских писателей природа всегда играет большую роль. Возможно, причина в том, что наши предки были язычниками, которые обожествляли и одухотворяли природу. А может, это просто особенность восприятия мира творчески одаренным человеком — он видит не только темные стороны жизни, но и все прекрасное и удивительное, что есть в ней. Ведь именно способность человека ощущать окружающую красоту и гармонию жизни и соотносить с ними свои чувства и настроения, делают его писателем. Одним из таких писателей является наш земляк Иван Шумилов.

В своих произведениях он открывает нам неповторимую прелесть родной природы, заставляет увидеть и глубоко почувствовать ее, так как от этого во многом зависит нравственный облик человека.

В наши дни, когда чрезвычайно актуальна стала проблема защиты природы или, как говорят ученые «оптимизации отношений» человека и окружающей среды, произведения известного алтайского писателя обрели и особое гуманистическое звучание. Шумилов ныне учит не только зоркости взгляда, искусству видеть, в сущности весь творческий путь художника — это и история души, отраженной в той или иной картине природы. Это и постоянное движение к встрече с прекрасным, с чудом жизни — самой природой. Писатель не просто искал в природе те или иные образы для передачи жизни души, он чувствовал музыку в природе и в дни весны, и в долгие зимние ночи.

Приходится ли удивляться, что многие герои Шумилова: охотники, рыбаки, агрономы — часто испытывают весьма сложное состояние особой раздвоенности во время охоты, во время того или иного промысла. Инстинкт охотника, древний и неодолимый заставляет Петухова Сашу («Зеленый разлив») подкрадываться к птице,

целиться, предвкушая счастливый миг редкой обжигающей радости. Но в какой-то момент его берет оторопь: власть красоты и родственное понимание природы побеждают охотничье тщеславие. «Знаешь, я подумал,... не подарить ли им жизнь? Этот мир... зеленый и голубой? В честь нашей первой охоты?» («Зеленый разлив»). И все перепела, пойманные охотниками, оказываются на воле.

Сколько тончайших нитей связывают у Шумилова изменчивую, текущую жизнь природы и столь же богатое, полное неожиданных превращений нравственное чувство человека!

Писатель с необыкновенным мастерством описывает в своих произведениях полный гармонии мир природы: «...и кругом стоит непривычная тишина. Нет страстного, буйного птичьего гомона, непрерывной музыки весенней степи, этого разгула плоти: птицы сидят уже на гнездах. Наступила пора вызревания новых жизней, царство колдовской, бдительной неподвижности. Лишь кое-где, очень редко, планируют в небе безмолвные крылатые хищники, зорко высматривая добычу.» («Зеленый разлив»).

Его любимые герои наделены даром тонко воспринимать окружающий мир, красоту родной земли, что позволяет им чувствовать жизнь во всей ее полноте. Ведь способность человека видеть вокруг себя прекрасное вносит в его душу покой и ощущение единения с природой, помогает лучше понять себя и других людей. Эти слова можно отнести ко всем произведениям Шумилова, таким как «Лисята», «Зеленый разлив», «У Сычевой забоки» и др.

Мне кажется, что шумиловским героям дано ощутить гармонию окружающего мира. Чаще всего это простые люди, уже умудренные жизненным опытом: дед Игнат («Лисята»), Валентин Степанович Дубов («У Сычевой забоки»). Ведь только с возрастом мир открывается человеку во всей его полноте и многообразии, да и то не всякий может его постичь.

Как и его любимые герои, писатель считает, что в мире природы, заключено то вечное и прекрасное, что не подвластно человеку с его земными страстями. Законы жизни человеческого общества, напротив,

приводят к катаклизмам, потрясениям. Этот мир неустойчив, он лишен гармонии.

Природа не только управляет повествованием, но и становится связующим звеном между реальной жизнью и романтическим миром сказок и легенд.

Описание ликующей живописной природы усиливают ноту бодрости, надежды, действенной активности в творчестве писателя. Шумиловские пейзажи напоминают о непрерывном, вечном обновлении жизни, зовут относиться к ней мудро, активно, творчески. «В воздухе курился едва заметный парок, пахло весенней землей, и к запаху этому примешивался едва уловимый аромат подросшей травы. От холодной еще воды тянуло сыростью, ослепительно зеркально блестели озера и протоки, загадочно синели дальние забоки. Здесь было царство птицы. Отовсюду неслись звуки — птицы пели на всех регистрах и со всеми возможными тембрами...

Да, в мире, кроме других радостей, есть еще одна великая радость общения с природой.» («У Сычевой забоки»)

В рассказах Шумилова о природе замечаешь не только особенности восприятия красоты и оттенки вкусов писателя, но также и проявление таких нравственных качеств, как гуманность, патриотизм. Природа у И. Шумилова — это волшебный мир, наполненный чарующими звуками, это могучая стихия жизни, которая пробуждает в человеке милосердие, мудрость, свободолюбие...

Природа — пружина творческой деятельности человека, в конечном счете ее мудрость и романтику впитывает человек. Иногда прямо, часто через книги, произведения искусства, рассказы и действия других. В природе разлито очень много мелодий, веселых и грустных. Самые чуткие, с тончайшим слухом музыканты подслушали их, сыграли и перенесли на бумагу, потом с их записей эти мелодии стали играть другие музыканты («Королевские музыканты»).

Природа — это камертон, на звучание которого настраиваем мы мысли, чувства, поступки. И когда попадаешь в поле его звучания, вдруг сам начинаешь тихо звенеть...

ШУМИЛОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Надежда Торопова

Из опыта работы Павловской центральной районной библиотеки по организации и проведению Шумиловских Чтений.

В 1961 году Иван Леонтьевич с семьей переезжают из села Ильинка в Павловск, который для него становится родным. Мы горды тем, что писатель, член Союза писателей СССР, журналист, фронтовик, талантливый педагог Иван Шумилов жил и работал у нас в Павловске.

Имя Ивана Леонтьевича Шумилова занимает достойное место в ряду алтайских писателей. И до проведения чтений мы никогда не оставляли без внимания творчество нашего земляка. Районная библиотека проводила вечера памяти, циклы бесед о жизни и творчестве знаменитого земляка, читательские конференции, встречи с вдовой писателя Валентиной Матвеевной, которая бережно хранит в своем сердце память о Иване Леонтьевиче и щедро делится ею с нами.

В 2002 году по инициативе библиотеки и творческой студии «Радуга», при поддержке краевой писательской организации и администрации района были организованы и проведены 1-е Шумиловские чтения.

Этому предшествовала огромная подготовка: на родине писателя в селе Ильинке были сняты видеоматериалы, интервью — воспоминания земляков Ивана Леонтьевича, которые для нас тоже очень ценны, потому что Иван Леонтьевич давно ушел из жизни (в 1981 году), мы его лично не знали, но все, что связано с этим человеком нам дорого и важно. Совместно с ТВ-Павловск был подготовлен цикл передач о жизни и творчестве писателя, которые выходили в эфир перед чтениями. В районном музее была развернута

экспозиция, посвященная Шумилову, в центральной районной библиотеке выставка-просмотр «На Иванах земля держится» о жизни и творчестве писателя. В школах района объявили конкурс «Читая и перечитывая Ивана Шумилова» - это отзывы и сочинения, рисунки по прочитанным произведениям писателя.

Литературный праздник проходил на сцене детской школы искусств и получился очень объемным. Получилось целое эпическое повествование с рассказом о жизни и творчестве, видеоматериалами, стихами и песнями на стихи И.Л.Шумилова. Иван Леонтьевич писал о войне, о деревне, о земляках, живущих рядом, детские рассказы и повести. В канву сценария произведения Ивана Шумилова были органично вплетены с учетом тематического и хронологического содержания. Такая подача материала дает возможность зрителям увидеть и историю создания произведений, и странички биографии самого писателя, проникнуться атмосферой тех дней.

Кроме этого, на празднике были подведены итоги конкурса среди школьников на лучшее сочинение и анализ творчества писателя.

Вот такой совместный подход в подготовке чтений, дал огромный импульс для всей общественности, творческих людей района, а для нас, как организаторов, проведение чтений стало большой и интересной работой.

Ежегодное проведение районного общественного литературного праздника «Шумиловские чтения» — это дело чести коллектива центральной районной библиотеки.

Поначалу были опасения, что будет сложно проводить чтения ежегодно на достаточно высоком профессиональном уровне. Сейчас этих сомнений нет. Появилась уверенность, что правильно сделали, отойдя от стандартов, старались каждому литературному празднику придать новую форму и новое содержание. В 2002 году — лейтмотивом чтений был жизненный и творческий путь писателя, в 2003 году «изюминкой» чтений стало инсценирование произведений писателя. Был проведен районный конкурс, в котором приняли участие 15 сельских домов культуры, подготовив яркие и оригинальные инсценировки отрывков из повестей, рассказов и сказок;

в 2004 году — чтения были приурочены к 85-летию писателя. Общественный литературный праздник собрал немало участников. Был проведен районный конкурс художественного чтения произведений И. Шумилова; в 2005-м году 4-е Шумиловские чтения высветили еще одну грань таланта нашего писателя - земляка: Шумилов - журналист. На литературном празднике звучали воспоминания его коллег по работе в районной газете «Новая жизнь» (16 лет Иван Леонтьевич отдал работе в районной газете «Новая жизнь»), воспоминания героев его очерков, новые песни на стихи Павловских поэтов, выступления поэтов и писателей краевой писательской организации.

Шумиловские чтения 2006 года были посвящены теме: «Шумилов - педагог», Иван Леонтьевич, будучи сам учителем, писал много рассказов о школе и учителях, героями его очерков часто были также ученики и учителя. В рамках пятых чтений прошел районный конкурс творческих работ «Читая и перечитывая Ивана Шумилова», в котором приняли участие 36 школьников из 13 школ района. Итоги конкурса подводились на районном празднике.

Традиционно в газете «Новая жизнь» в дни проведения Шумиловских чтений выходит страничка, где публикуются воспоминания об Иване Леонтьевиче, его рассказы, стихи.

Павловской телестудией совместно с центральной районной библиотекой подготовлен цикл передач о И. Шумилове и его творчестве.

В память о писателе-земляке Иване Шумилове написана песня «Пока в России есть Ивановы» на стихи Ирины Сливцовой, музыка Надежды Бабиной, которая традиционно звучит на открытии Шумиловских чтений.

Проведение Шумиловских чтений дало большой импульс к активизации читательского интереса к его творческому наследию. И тот факт, что одна из ранее изданных книг автора «Трещина» (1960 год издания) стала уже к 1990-му году библиографической редкостью, была 2002 году переиздана, это подтверждает.

Организуя и проводя Шумиловские чтения, коллектив библиотеки

увлечен большой, интересной работой, которая включает в себя не только изучение и активизацию читательского интереса к творческому наследию писателя, но и моменты исследовательской краеведческой деятельности. Проведение чтений требует колоссальной подготовки - это и изучение литературного и журналистского наследия автора, и встречи с людьми, знавшими Ивана Леонтьевича: родные, односельчане, коллеги, герои его очерков. В результате этой работы ежегодно пополняется материал библиотеки о нашем земляке и сегодня это целый архив публикаций, рецензий на книги И.А. Шумилова, воспоминаний.

Наша библиотека подготовила и издала библиографический указатель «И.А.Шумилов», чтобы материалы были максимально полными, отработали все документы фонда нашей библиотеки, музея истории района, районного архива, краеведческого отдела Алтайской краевой научно- универсальной библиотеки имени В. Шишкова, семейный архив Шумиловых. Указатель издан на средства ООО «Блик».

Заслуженный художник России Г.Ф.Борунов, лично знавший Ивана Шумилова, герой его очерка (1971 г.), выступая на Шумиловских чтениях в 2005 году, высказал предложение о присвоении имени Ивана Шумилова Павловской центральной районной библиотеке, которая является организатором чтений и неустанным пропагандистом творческого наследия писателя, - «Мое пожелание - присвоить нашей библиотеке имя Ивана Леонтьевича Шумилова - это будет память о нем, а библиотеке - честь». Это дело будущего.

Известный алтайский поэт Владимир Казаков дал высокую оценку организации Шумиловских чтений: «Последнее время проводится много всяких чтений. Но в большинстве случаев они превращаются в шоу. Рад, что на Шумиловских чтениях действительно читают произведения Шумилова, чтят и ценят его творчество».

В плане проведения Чтений у коллектива библиотеки много идей и задумок.

Чтения 2007 года мы посвятили «малой родине в творчестве Шумилова», это символично в год празднования 70-летия Алтайского края. В 2008 году планируем осветить детские рассказы писателя. В 2009 году исполнится 90 лет со дня рождения Ивана Леонтьевича, в районе пройдут юбилейные чтения, в 2010 год - в год празднования 65-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне — тема войны в творчестве Ивана Шумилова.

СОДЕРЖАНИЕ

1. От составителей	- 3
2. Иван Шумилов: жизнь и творчество	- 5
3. Произведения Ивана Шумилова: библиография	- 9
4. Из неопубликованного наследия писателя	
«Что такое огонь» рассказ	- 10
«Святая простота» рассказ	- 16
Стихи И. Шумилова	- 17
5. Рецензии на книги Ивана Шумилова	- 30
В. Михановский Рецензия на книгу «В тылу врага» Г.Максимова «Петушок»	
Г.Прохорова «Удачи и просчеты»	
В.Кирсанова «Простые, как правда» рецензия на повесть «Деревня ивановка»	
6. Памяти Ивана Шумилова	- 44
И.Сливцова «Пока в России есть Иваны»	
В.Косарецкий «Памяти коллеги»	
А.Сиротин «Памяти Шумилова»	
В.Дудинов «Иван Шумилов»	
7. Читая Ивана Шумилова	- 48
работы победителей районных конкурсов 2002 и 2006 гг.	
Наталья Сычева «О человеке с гордостью»	
Евгения Волькова Отзыв на рассказ «Завидный жених»	
Ольга Антипова Отзыв на повесть «Петушок»	
Диана Вамбольдт Отзыв на повесть «Петушок»	
Тамара Ялукова Отзыв на детские рассказы	
Антон Кобзев отзыв на повесть «В тылу врага»	
Анастасия Красноярцева «О родной природе»	
8. Шумиловские чтения	- 62
Н.Торопова	
Из опыта работы Павловской центральной библиотеки.	

Литературно-художественное издание

ШУМИЛОВСКИЙ ВЕСТНИК

Выпуск 1

Редактор и ответственный за выпуск — Н.В. Торопова

Верстка — Н.В.Торопова и М.Д.Кобзева

Корректор — Н.М. Кобова

Формат А 5

Тираж 50 экз.

ООО «БЛИК»

*Поставка по всей России бланков, брошюр, буклетов, журналов.
Бланки строгой отчетности. Полноцветная печать, ламинирова-
ние. Изготовление печатей, штампов, значков. Алтайский край,
р.ц. Павловск. Заказы по тел/факсу: 8-(38511)-2-15-51,
сотовый: 8-9132353977. Для Павловских клиентов телефон:
23-0-23 (фотолабораторию)*

*Фотолаборатория ООО «БЛИК». Проявка пленок от 30 минут,
печать фото от 1 часа!!! Печать с цифровых носителей,
изготовление , печатей, штампов, значков календарей и кален-
дариков! Изготовим оригинальные ДИПЛОМЫ, ГРАМОТЫ,
БЛАГОДАРСТВЕННЫЕ ПИСЬМА. Увеличение фото до 32x45 см.
ЛАМИНИРОВАНИЕ ФОТО
И ДОКУМЕНТОВ, 20 руб. / А4, 30 руб. / А3*





*Шумиловский
вестник*

Павловск, 2007